



Юный краевед

№ 7-8
2018

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

12+

100 ЛЕТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ



**Озеров
Александр Григорьевич
(г. Москва)**

Озеров Александр Григорьевич родился в 1950 году в Москве.

В 1978 году окончил биолого-химический факультет Московского государственного заочного педагогического института.

Туризмом начал заниматься с 5 класса, учась в школе, которая славилась своими туристскими традициями, где туризмом занимался каждый класс. Всего за школьные годы совершил пять категорийных походов и выполнил 3-й взрослый разряд.

С 1970 года, работая преподавателем в школе, активно принимал участие в туристско-краеведческой работе, руководил сначала кружком, затем туристско-краеведческим объединением, руководил категорийными походами учащихся. Под его руководством команда школы № 139 г. Москвы занимала призовые места и была победителем в Первенстве по туризму среди учащихся г. Москвы.

С 1983 по 1995 год – член главной судейской коллегии Первенств учащихся г. Москвы по пешеходному туризму, член МКК Московской городской станции юных туристов.

Александр Григорьевич совершил более 85 пеших и водных категорийных походов и экспедиций в качестве руководителя и участника по различным регионам России и Советского Союза.

С 1996 года по настоящее время возглавляет отдел краеведения Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения.

С 1997 по 2009 год – заместитель председателя жюри Всероссийских итоговых мероприятий участников туристско-краеведческого движения «Отечество», с 2009 года по настоящее время – председатель жюри.

С 1997 по 2001 год – заместитель главного судьи Всероссийских комплексных слетов юных туристов по краеведческим направлениям, с 2002 года по настоящее время – главный судья Всероссийских слетов юных краеведов-туристов.

В 2001 году защитил кандидатскую диссертацию по теме «Содержание исследовательской деятельности учащихся в туристско-краеведческих объединениях экологической направленности».

В течение многих лет по совместительству является доцентом и преподает в Российской государственной академии физической культуры, спорта, молодежи и туризма.

За время своей работы принимает активное участие в развитии туристско-краеведческой, спортивной и патриотической деятельности среди обучающихся в Российской Федерации.

Александр Григорьевич Озеров – один из авторов и организаторов Всероссийского туристско-краеведческого движения учащихся Российской Федерации «Отечество». Он является автором ряда методических публикаций туристско-краеведческой, патриотической направленности, пособий: «Исследовательская деятельность учащихся в природе», «Историко-этнографические исследования учащихся», «История и методика краеведения», «Содержание исследований учащихся в туристско-экологических экспедициях».

Озеров А.Г. отмечен наградами различных министерств и ведомств, он почетный работник общего образования, за вклад в педагогическую науку награжден медалью К.Д. Ушинского.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Вы держите в руках очередной номер нашего журнала. Он не совсем обычный. Впервые мы предлагаем вам заполнить **Дневник «По следам великих открытий»**. Он посвящён грядущему юбилею – 200-летию открытия Антарктиды. Мы предлагаем вам совершить заочное путешествие к берегам Антарктиды и поделиться с нами своими путевыми заметками, наблюдениями, находками и открытиями. Надеемся, что наш новый проект вам понравится, вызовет интерес и желание принять в нём активное участие.

А ещё мы ждём интересных работ **о вашей малой родине**, о жизни замечательных людей вашего края, об истории вещей, зданий и сооружений, о местном фольклоре, о народных промыслах, праздниках, обрядах.

Мы уверены, что вам интересна **история вашего рода, вашей семьи**. Мы с удовольствием познакомим читателей с вашими генеалогическими изысканиями, вашими семейными реликвиями, традициями. Пишите нам, присылайте своё родословное древо, истории членов вашей семьи разных поколений.

Напоминаем вам, что в этом году мы объявили **новые рубрики: «Акция “Медаль в твоём доме”, «Год добровольца (волонтёра) в России», «Из истории отечественного футбола»**. Надеемся получить живой отклик на это начинание.

И, конечно же, традиционно мы ждём ваших **писем о летних каникулах, о ваших путешествиях по родному краю и об интересных встречах**.

Дорогие друзья! Приближается начало нового учебного года. Мы желаем вам успехов в учёбе, новых открытий, воплощения в жизнь всех ваших творческих планов.

С Днём Знаний, друзья!

Главный редактор С.И. Савинков



В ВЫПУСКЕ

К 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева

Орел Тургеневский 4
Павел Усков

«Я, дворянин Тульской губернии...» 15
Карина Игоревна Хотеева

Школьный музей

Творческие встречи в музее истории школы №12 19
Любовь Пудова

Музей приглашает

Музей ложки 22
Дарья Заякина

Наша история

Угличская прогимназия, гимназия 24
Егор Наумов, Екатерина Шаталова

Играй гармонь

В поисках гармонии: судьба и творчество
мастера Трофимова 27
Денис Мелешин

Туристический поход

Забывтая история 32
Мария Дубровина

Вести из регионов

Фритьоф Нансен: полярник и гуманист 35
Дарья Ручкина, Камалия Акчурина

Первая мировая война

История памятника борцам революции
в городе Новоульяновске 39
Ангелина Кудряшова

Дневник «По следам великих открытий» 43

Русские крепости

Защитник северо-западной Руси 55
Владимир Михайлов

Юбилейные даты

Михаил Петрович Лазарев (1788–1851) 62
Лада Малицкая



Журнал «Юный краевед» является членом Русского географического общества

На 1-й с. обл.: Памятник Ф.Ф. Беллинсгаузену в Кронштадте

Город мастеров

Шликерное литье 64
Артем Александров

Точка на карте

Районный городок – жар-птица 67
Сергей Иванович Киселев

Этнография

Сходство ненецких и английских игр
в контексте ментальных и природных особенностей
северных народов 76
Алеся Соловьева

Лаборатория краеведа

Литературная Солотча 84
Владимир Михайлович Касаткин

Издатель

ООО «Юный краевед»

Главный редактор

С.И. Савинков

Зам. главного редактора по общественным связям

А.П. Соловьев

Редакционный совет

А.Г. Озеров

Л.В. Козмина

А.П. Анчиков

А.П. Черных (геральдика)

Г.В. Великовская

С.Б. Нестеров

О.А. Корнеева

Т.Г. Жукова

Ю.С. Самохин

Дизайнер

О.Ю. Феоктистова

Адрес для писем:

107207 Москва, Байкальская ул.,
д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс:

(495) 971-45-61, (915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство ПИ № ФС 77-21-535

от 21 июля 2005 года.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Шацкая типография». 31550 Рязанская обл., г. Шацк, ул. Морина, д. 1.

Формат 70×100 1/16. Тираж 1500 экз.

Подписано в печать 30.01.2018. Заказ №

Гигиенический сертификат

№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09. от 20.10.2009 г.

Журнал не несет ответственности за присланные авторами фотоматериалы





ОРЁЛ ТУРГЕНЕВСКИЙ

Региональный конкурс исследовательских работ учащихся «Иван Тургенев – сын земли Орловской», посвящённый 200-летию со дня рождения великого писателя

Автор:

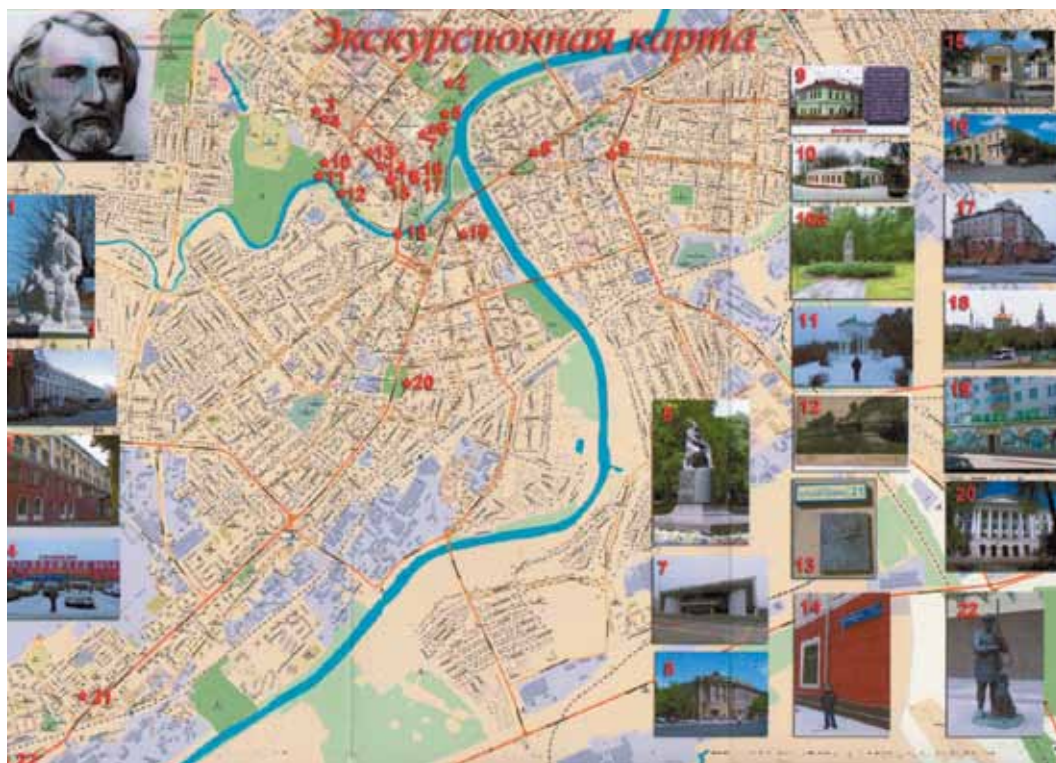
УСКОВ ПАВЕЛ, ученик 4 «А» класса
МБОУ-лицея № 4 им. Героя Советского
Союза Г. Б. Злотина города Орла

Научный руководитель:

СИЯНОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА,
учитель начальных классов МБОУ -
лицея № 4



В 2018 году юбилейная дата – 200 лет великому русскому писателю, моему земляку Ивану Сергеевичу Тургеневу. В нашей школе прошла научно-практическая конференция «Образование и наука» – выбор поколения XXI века, посвящённая 200-летию со дня рождения И.С. Тургенева, в котором я занял 1-е место среди учащихся начальной школы, получил Грамоту победителя и подарок – книгу «Сказки Бежина луга».



Узнав о конкурсе «Иван Тургенев – сын земли Орловской», я решил участвовать и продолжить свои исследования о пребывании Тургенева на земле Орловской. Я поставил цель познакомиться с местами, связанными с жизнью и творчеством И.С.Тургенева в Орле. Для этого я обозначил периоды жизни писателя в Орле, составил список мест, где и когда были установлены памятники, мемориальные доски, бюсты, а также меня заинтересовали названия, которые даны в Орле магазинам по произведениям писателя. Я не только использовал материалы краеведческого отдела библиотеки имени М.М. Пришвина, интернета, но вместе с папой прошёл по тем местам, где бывал Тургенев, и сфотографировал уцелевшее со времён писателя, а также новые объекты, которые носят имя Тургенева. Для написания сочинения потребовалось много библиографических источников. Их я указываю отдельным списком. Работа над сочинением увлекла меня и вызвала большой интерес.

Один из коренных русских городов, Орёл ещё в XIX веке стали называть городом Тургенева. Предки писателя связаны с городом с XVII столетия, когда воеводами на Орле дважды были Турге-



Орёл – город, где родился И.С. Тургенев



Герб рода Тургеневых

невы. Отец вместе с сыновьями был внесён в 3-ю часть дворянской родословной книги Орловской губернии. Иван Сергеевич хорошо знал свою родословную и гордился своим древним гербом.

В 1816 году двадцатитрёхлетний кавалергард Сергей Тургенев женился на богатой орловской помещице Варваре Петровне Лутовиновой. Венчались молодые в родовом имении невесты Спаском-Лутовинове, но жить приехали в Орёл, в собственный дом Варвары Петровны, который она подарила своему мужу.

Усадьба Тургеневых располагалась в 3-й части города (теперь это Советский район), занимала почти весь квартал, а сам дом находился на углу улиц Георгиевской и Борисоглебской (теперь это ул. Тургенева и Салтыкова-Щедрина). В соседних с тургеневской усадьбах жили семейства Грановских, Якушкиных, Каменских, Мацневых.

«1818-го Года 28-го Октября – в Понедельник Родился сын Иван – Ростом 12-ть вершков в Орле в своём доме, в 12-ть часов Утра. Крестили 4-го числа Ноября – Фёдор Семёнович Уваров – с Сестрою Федосьею Николаевной Тепловой»¹.

¹ Катанов В. М. Царский венок. Иван Тургенев, с.255



Борисоглебская церковь

Крестили ребёнка в Борисоглебском соборе. Не случайно местом крещения Ивана Тургенева была выбрана именно Борисоглебская церковь. В 1818 году она была уже главным собором Орла, центром религиозной жизни города. Тургеневы, как и Грановские, Каменские, Ермоловы, были её постоянными прихожанами. В годы Великой Отечественной войны Борисоглебский собор был во-

енным складом, его взорвали 3 октября 1941 года при отходе советских войск из Орла. В настоящее время на этом месте находится здание поликлиники УВД.

Народная память сохранила предание о первой весне Тургенева в Орле. Варвара Петровна, как только сошёл снег, стала посылать няню с маленьким Иваном в городской сад, расположенный неподалёку на высоком берегу Оки, погреться на солнышке и подышать мартовским ветерком. Няня же облюбовала крайнюю дорожку на берегу, над самой Окой, и часто там можно было увидеть подвижную тургеневскую зыбку. «Отсюда знаменитое дитя окидывало своими глазами небо и землю. В Орле увидел свет Тургенев, прославивший свою родину доброю славою во всём образованном мире» — писал Н.С. Лесков. «Тургеневский бережок» — так с лёгкой руки Н.С. Лескова называют орловцы этот поэтический уголок Орла.

В доме на Георгиевской прошли первые три года жизни будущего писате-



Тургеневский бережок



Дом Тургеневых. Построен после пожара

ля. В 1840-е годы во время пожара сгорел дом, в котором родился Тургенев. В 1865 году на месте сгоревшего начал строиться новый одноэтажный дом, но через три года он был продан. В годы немецко-фашистской оккупации Орла дом сохранился.

В 1938 году в честь 120-летия со дня рождения И.С. Тургенева в одной из ниш заложеного кирпичом окна была открыта мемориальная доска, указывавшая, что на этом месте стоял дом, в котором в 1818 году родился И.С. Тургенев. В начале 80-х годов дом снесли. Было построено новое здание, в котором разместились разные офисы и учреждения. Была изготовлена новая мемориальная доска, которую прикрепили на стене дома, обращённой на улицу Салтыкова-Щедрина.

Детство будущего писателя прошло в Спасском. Отрочество и юность Тургенева связаны с Москвой, Петербургом, Берлином. Учёба, путешествия, начало литературной славы – в родной город И.С. Тургенев возвращается уже знаменитым автором «Записок охотника». В зрелые годы Тургенев бывал в Орле. Приезжая в Орёл, он останавливался в гостинице «Иордан» на Болховской улице. Здание бывшей гостиницы сохранилось и находится на одной из центральных улиц Орла – улице Ленина.

В 1852 году государь император за слушание выслал из Санкт-Петербурга под присмотр во Мценский уезд орлов-

ского помещика Ивана Тургенева. Находясь в ссылке в Спасском-Лутовинове, Тургенев приехал в Орёл с прошением к губернатору разрешить побывать по делам в соседних губерниях. Сам принёс просьбу в губернаторский дом. Поднялся по ступенькам этого здания. О просьбе Тургенева сообщили в Петербург. Оттуда ответили: отказать. Здание орловского губернатора, где сейчас располагаются суды и управление юстиции, и куда в своё время Иван Сергеевич периодически появлялся во время спасско-лутовинской ссылки сохранилось, но претерпело изменения.

Действие знаменитого романа «Дворянское гнездо» происходило в 1842 году на «одной из крайних улиц губернского города О...». Орловские тургенеvedы установили: «С 1859 года и до середины восьмидесятых годов дом № 1 по Верхней Дворянской улице принадлежал известному в губернии деятелю крестьянской реформы Африкану Васильевичу Сафонову. Семья Сафонова и семья И.С. Тургенева были близко знакомы и бывали в гостях друг у друга». Есть мемуарное указание о том, что у Тургенева в сафоновском парке была любимая скамейка. При этом не так давно тургенеvedы нашли историческое подтверждение тому, что в *доме* гостил сам писатель, который *пил чай* с тогдашними хозяевами. Итак, в доме Лизы Калитиной бывал Тургенев! Этот факт настолько важен, что давно заслуживает увековечения в виде мемориальной доски на главном фасаде. Дом этот – типичный представитель городской дворянской усадьбы, которых в Орле практически не осталось. Он уже поэтому памятник. А прямая связь с Тургеньевым и его героиней Лизой Калитиной лишь умножают его ценность. Но в настоящее время дом, открытый всем ветрам и дождям, ветшает, представляя собой молчаливый укор землякам Тургенева и вызывая

культурный шок у путешественников из других городов и стран.

*Дворянское гнездо к себе зовёт.
А вот и дом, поэтами воспетый.
И верим мы, что всё-таки мелькнёт
В окне Калитина Елизавета¹.*

На углу улиц Старо-Московской и Пушкина стоит старинный двухэтажный дом, в котором Тургенев бывал в приезде в Орёл в 1879 и 1881 годах. Дом был построен около 1870 года по проекту известного орловского архитектора Иосифа Тибо-Бриниоля. Этот дом принадлежал семье Лобановых, бывших крепостных матери писателя. После смерти матери Тургенев всем Лобановым дал вольную и помог устроить им свою жизнь. «В доме семьи Лобановых мог бы быть музей», — рассказывает Антонина Николаевна Петрова — бывший методист Орловской областной станции юных туристов. С этим купеческим домом её связывают родственные узы. Она была замужем за потомком семьи Лобановых. «В этот дом заезжал барин — Тургенев, очень красивый», — а ей об этом рассказывала свекровь.

Дочь Ивана Лобанова Ольга вспоминала, что Тургенев во время посещения их дома держал на руках её старшего брата Валериана, «учил его считать, глядя



Дом Лизы Калитиной

на маятник подаренных им часов». Часы с боем были подарены Ольге, выходящей замуж. В семье их называли «тургеневскими» и хранили как реликвию.

В 1918 году дом национализировали. С тех пор это было многоквартирное жилое здание. Увы, много утрат дом пережил за последующие сто лет. Почти полностью утрачены подлинные интерьеры комнат, видевших Тургенева. Ещё в 2011 году дом Лобановых был признан аварийным и подлежащим реконструкции. Год назад его полностью расселили.

Официально дом Лобановых имеет статус памятника архитектуры регионального значения. Однако, несмотря на свой статус и историю, дом находится в совершенно бедственном положении. Доживёт ли он до юбилея писателя? Пока ещё висит мемориальная доска в память о его бывших хозяевах.

Старый Орловско-Витебский вокзал был построен в 1868 году. Здание Орловско-Витебского вокзала стало неотъемлемой чертой города, его символом. На дореволюционных открытках оно появлялось не реже, чем храмы, центральные улицы и другие достопримечательности Орла. Бывал на вокзале и И.С.Тургенев. Девятнадцатого августа 1878 года И.С. Тургенев на железнодорожной станции в городе Орле ожидал встречи с председателем губернской земской управы А.А. Нарышкиным. 16 мая 1880 года И.С. Тургенев сопровождал актрису М. Г. Савину, ехавшую из Петербурга в Одессу на гастроли, в поезде от Мценска до Орла и «ночь провёл в Орле».

Во время оккупации города 1941–1943 годов вокзал был разрушен. Действующее здание комплекса было возведено в 1950 году. Наш вокзал является одним из наиболее красивых в России. Внутри здания с витражей на жителей и гостей

¹ Бельский А.М. 450-летию города Орла. Посвящение.

областного центра смотрят знаменитые земляки, в том числе И.С. Тургенев. Первый памятник Тургеневу был установлен на железнодорожном вокзале в 1958 году. Это памятник работы нашего земляка, художника и скульптора Л.И. Курнакова. В этом году памятнику исполняется 60 лет. По инициативе П.В. Казанцева, начальника вокзала, в сквере на перроне был создан возле памятника знаменитому земляку розарий — тургеневский зелёный уголок.

*Каштаны. Сплетаются тени.
Скамейки, как будто в строю.
Сидит над Окою Тургенев
И думает думу свою¹.*

Этот памятник И.С. Тургеневу установлен в одном из самых красивых мест города, так называемом «Тургеневском бережке», на вершине склона берега реки Оки рядом с городским парком культуры и отдыха.

Монумент открыт 4 ноября 1968 года по случаю 150-летнего юбилея со дня рождения русского писателя И.С. Тургенева. Автор памятника — скульптор Г.П. Бессарабский. Бронзовая фигура И.С. Тургенева, установленная на постаменте из чёрного полированного гранита, представляет задумчиво сидящего писателя, глядящего вдаль. На боковой стороне постамента — надпись «Тургенев Иван Сергеевич», с другой — даты жизни писателя — «1818.28.X.» — «1883.22.VIII.». Является памятником монументального искусства местного значения.

«Дворянское гнездо» — так называется небольшая живописная часть города, литературно-исторический и ландшафтный заповедник. Его прошлое связано со знаменитым романом И.С. Тургенева «Дворянское гнездо». Впервые название «Дворянское гнездо» появилось в связи с устройством в Орле городского сада с таким названием в мае 1903 года. Первого июня 1903 года в са-



Дом Лобановых и мемориальная доска

¹ Катанов В.М. Стихи об Орле. Иван Тургенев

ду был установлен бюст И.С. Тургенева (авт. — М.М. Антокольский).

В саду «Дворянское гнездо» ставились любительские спектакли, устраивались музыкальные концерты и танцевальные вечера под духовой оркестр, работали качели, карусели, бильярд, имелись поле для игры в крокет и лодочная станция. Через десять лет, во время Гражданской войны, тургеневский бюст исчез, а сад «Дворянское гнездо» прекратил своё существование. С годами сад превратился в место только для прогулок.



В 1968 году в год 150-летия со дня рождения писателя во время благоустройства всего Дворянского гнезда был установлен бюст Тургенева. Выполнен из серого гранита по проекту московского скульптора Г.П. Бессарабского. А также установили белую каменную ротонду и балюстраду, красиво опоясывающую обрыв со стороны Октябрьской (бывшей Верхней Дворянской) улицы.

*Дымок Дворянского гнезда
Струится по сырой низине,
И кажется: ему отныне
Конца не будет никогда¹.*

В сквере «Дворянское гнездо» проходит ежегодный литературно-художественный праздник, посвященный Ивану Тургеневу. Тургеневский праздник любят как жители Орла, так и его гости.

Литературный сквер, посвящённый орловским писателям, находится на территории туристического многофункционального комплекса «ГРИНН». Сквер был открыт 23 июня 2011 года. В нём находятся скульптуры пяти наиболее известных писателей-орловцев: И.С. Тургенева, Н.С. Лескова, А.А. Фета, И.А. Бунина и Л.Н. Андреева. Скульптуры отлиты из чугуна, скульптор Ю.А. Киреев. Особняком стоит фигура Ивана Сергеевича Тургенева. Один из самых знаменитых охотников в России Тургенев с ружьём и собакой пешком исходил многие губернии Центральной полосы. Этому увлечению, начиная с 12 лет, он отдал более сорока лет своей жизни. На композиции И.С. Тургенев изображён в полный рост, в момент охоты. В руках у него охотничья ружьё. Рядом с ним у его ног сидит охотничья собака. Можно даже постоять около «писательского» стола, на котором лежит книга «Му-му».

¹ Ерёмин В. Стихотворения. Вокруг «Дворянского гнезда». 2003. Вечер в Орле.

Здание Дома книги в Орле построено с использованием форм классицизма по проекту орловского архитектора И.А. Иванова. Это величественное здание находится на пересечении улиц Степана Разина и Московской. На картуше указаны годы строительства (1950–1954) и лозунг «Книгу в массы». Здание щедро украшено горельефами. Горельеф отличается от барельефа тем, что выпуклое изображение сильно выступает над плоскостью фона (больше чем на половину своего объёма). Между окнами 1-го этажа – выносные горельефы и бюсты русских писателей. Горельеф И.С. Тургенева расположен между горельефами Л.Н. Толстого и Н.В. Гоголя.

Ещё при жизни великого писателя земляки начали собирать материалы, связанные с его приездами в Орёл. Осо-



Тургеневский праздник в «Дворянском гнезде»

бенно интенсивной эта деятельность стала в первые десятилетия после кончины писателя. 24 ноября 1918 года состоялось торжественное заседание, посвящённое столетию со дня рождения И.С. Тургенева и созданию музея-библиотеки его имени. Для этого был передан старинный дворянский особняк на углу двух улиц – Садовой и Георгиевской, принадлежавший О.В. Галаховой, наследнице писателя. Он был построен по проекту архитектора И.Ф. Тибо-Бриниоля. Рядом с домом Галаховых находился ещё один старинный особняк постройки И.Ф. Тибо-Бриниоля. В нём была развернута литературная экспозиция. Оба дома от прежних времён уцелели. В первом находится музей писателей-орловцев. В другом – по улице Тургенева, 11 располагается музей И.С. Тургенева.

В годы оккупации Орла фашистами музей был эвакуирован в Пензу. В 1944 году он возобновил свою работу в родном городе. Ныне Орловский объединённый государственный литературный музей И.С.Тургенева является одним из популярных в России и за рубежом. В 2018 году музей отметит своё 100-летие.

В рамках проекта «Тургеневская осень» в музее ежегодно проходят тургеневские чтения, в которых принимают участие исследователи творчества писателя из России и из-за рубежа.

В сегодняшнем Орле многое напоминает нам об Иване Сергеевиче Тургеневе. Его имя носит улица в Орле. Её несколько раз переименовывали. Она была Егорьевская (1842 г.) – Георгиевская (1879 г.) – Октябрьская (1927г.), а с 1938 г. – Тургенева¹.



Скульптуры в Литературном сквере ТРК «ГРИНН»

¹ Емельянов В. Г. Улицы города Орла. История названий. Справочник. Тула, 1986.

*...Театр – ума и вкуса храм...
Каменский то здесь произвёл,
Чем будет славиться Орёл...¹*

Орловский государственный академический театр имени И.С. Тургенева

Большое оживление в жизнь Орла вносил театр, основанный в 1815 году графом С.М. Каменским. С графа Сергея Михайловича Каменского началась славная история орловской сцены. Орловский театр на три года старше И.С. Тургенева, его история вместила в себя и всю тургеневскую жизнь, и судьбы его произведений. 26 апреля 1949 года театру присвоено имя И.С.Тургенева. Это решение закрепило духовные связи с великим земляком.

Библиотека №1 имени И.С. Тургенева. Является одной из старейших библиотек ЦБС города Орла. Бесплатная Тургеневская библиотека-читальня была учреждена в 1893 году в связи с десятилетием со дня смерти великого русского писателя И.С. Тургенева. С 1971 года и по настоящее время она располагается в доме по улице Комсомольской, 386.

*И Михаил Архангел вдохновляет
Служить во славу наших кровных гнёзд,
Где берега любви соединяет
Тургеневский непревзойденный мост².*

Мост через реку Орлик простирается с улицы Тургенева на улицу 1-я Посадская. Год постройки – 1971-й. Мост автомобильный.

Торговый центр «Тургеневский» расположен на улице Тургенева, 42А. Раньше в этом здании размещалась столовая часового завода.

МБОУ средняя общеобразовательная школа № 24 с углублённым изучением

предметов гуманитарного профиля имени И.С. Тургенева города Орла. 1 сентября 1954 года – дата рождения средней школы № 24 г. Орла. В 1993 года школе на конкурсной основе к 175-летию И.С. Тургенева постановлением мэрии г. Орла присвоено имя великого писателя. На базе школы был создан городской литературно-краеведческий Тургеневский центр.

И.С. Тургенев прекрасно играл в шахматы. Современники называли его лучшим шахматистом среди литераторов и лучшим литератором среди шахматистов. На знаменитой гравюре Ф. Мюллера, изображающей зал кафе «Режанс», среди сидящих за шахматными столиками игроков есть и И.С. Тургенев. Писатель считался там шахматистом второй категории, однако это не мешало ему с успехом сражаться с мастерами – на турнире 1862 года с участием 64 игроков. Тургенев был вторым. За искусную игру слонами французские шахматисты даже нарекли Тургенева «рыцарем слона». Сегодня на родине писателя, в Орле, именем его назван областной шахматный клуб. В Орле проходят шахматные турниры «Тургеневская осень». Первый турнир состоялся в 1993 году.

Орловский государственный университет. 18 августа 2014 года Орловскому государственному университету присвоено имя И.С. Тургенева. Наш университет – один из 11 опорных вузов страны.

Сквер имени И.С.Тургенева. Сквер расположен у городского парка культуры и отдыха. Он был заложен в 1966 году на месте засыпанного оврага, по дну которого издавна был устроен спуск к Оке и Банному мосту. В 1968 году в сквере был открыт памятник к 150-летию со дня рождения Тургенева.

¹ Степан Богданович. На открытие театра в Орле. 26 сентября 1815 г.

² Бельский А.М. О мой Орёл! О величавый город!

Тургенев для Орла — главный литературный бренд. Поэтому в городе есть довольно неожиданно места, названные в честь произведений классика. Памятник героям рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» находится у пристани на берегу реки Оки.

Монумент был открыт в 1983 году. Сначала располагался на центральной аллее, которая ведет к воротам в Городской парк культуры и отдыха. В 1990-х годах скульптура была перенесена на нынешнее место.

Вот и закончилось моё удивительное знакомство с жизнью и творчеством великого писателя, классика русской литературы, земляка Ивана Сергеевича Тургенева в Орле. Мой город Орёл вошёл в историю России как родина Ивана Сергеевича Тургенева. «Орёл — мой родной город», — говорил Тургенев. В юбилейный год я ещё не раз буду обращаться к фактам из жизни писателя-орловца, читать произведения по программе для 5-го класса, снова пройду тургеневскими маршрутами. Жаль только, что многое в городе не юбилейного вида. А так хочется гордиться прошлым!



**Памятник героям рассказа И.С. Тургенева
«Бежин луг»**

Подвёл итог я своей работы созданием экскурсионной карты мест в Орле, связанных с именем — «ТУРГЕНЕВ». ■

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Алексина Р.М.* Городские усадьбы В.П. Тургеневой (Орёл, Мценск)//Тургеневский сборник, 2001.
2. *Афонин Леонид.* На родине Тургенева. // Советская Россия. М.: 1968.
3. *Бельский Александр.* Планета Тургенев. Проза.ру
4. *Богданов Б.В.* Душа моя, все мысли мои в России. //Планета, М.: 1985.
5. *Богдановы Б.В. и Л.Я.* Родной край в произведениях И.С.Тургенева.//Советская Россия. 1959.
6. *Власов В.А.* Украсивший сад общества бюст И.С. Тургенева ... //Тургеневский ежегодник. 2003.
7. *Власов В.А.* Тургенев пил чай... в доме Лизы Калитиной. //Просторы России. № 4.
8. *Громов В.* Здравствуй, город Тургенева. Приокское книжное издательство, Тула.1967.
9. *Емельянов В.Г.* Улицы города Орла. История названий. Справочник. Тула. Приокское книжное издательство. 1986.
10. Живая связь времён. Издательство «Вешние воды». Орёл. 2004.
11. *Катанов В.* Царский венок. Орёл. Издательство «Вешние воды», 1999. С. 251 – 280.
12. *Полынкин Александр.* История Орловского края в лицах. Орёл. 2011. Глава 4.
13. Прогулки по литературному Орлу. ООГЛМ И.С. Тургенева/Издатель Александр Воробьёв. 2007.
14. *Седойкина К.А.* И снова о заповедном Дворянском гнезде. «Просторы России» № 30. 27 июля 2000.
15. Тургениана. Государственный литературный музей. МИИП «Поиск».1991.
16. «Родине поклонитесь...» По туристским местам. ЦРИБ «Орёлтурист».1990.
17. *Чернов Н.* Литературные места Орловского края. Орёл. Орловское книжное издательство, 1961.

«Я, ДВОРЯНИН ТУЛЬСКОЙ ГУБЕРНИИ...»

Автор:

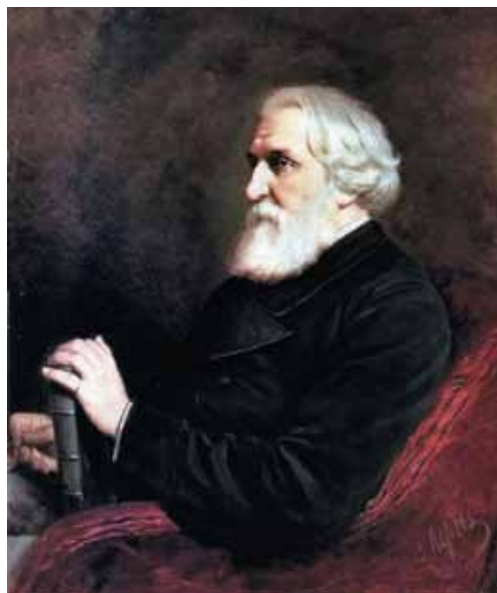
*ХОТЕЕВА КАРИНА ИГОРЕВНА,
библиограф I категории отдела
краеведения, ГУК «Туйская областная
универсальная научная библиотека»*

В 2018 году исполняется 200 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева. Жизнь и творчество выдающегося писателя связано, в том числе, и с Тульским краем.

Родовое имение отца писателя, потомственного дворянина Сергея Николаевича Тургенева, находилось в селе Тургенево Чернского уезда Тульской губернии. Иван Сергеевич не раз бывал в этом имении в детские, юношеские и зрелые годы. Здесь он написал несколько писем во Францию своей подруге Полине Виардо. В письме от 21 июля (2 августа) 1850 года сообщал: «Вот я и в самом сердце степей в глуши, мой милый, добрый, прекрасный друг, так далеко от Вас, как только можно, вдали от привычных условий, ведь у нас нет здесь даже газет, как Вы, конечно, понимаете. Возьмите атлас, взгляните на карте России дорогу, которая ведет из Москвы в Тулу, а из Тулы в Орел, и между этими двумя городами Вы обнаружите местечко, именуемое Чернь (немного до города, называемого Мценском), представьте себе, я нахожусь в двух французских лье (10 верст) от этого местечка»¹.

Здесь же, летом и осенью этого же года, Иван Сергеевич с большим вдохновением работал над «Записками охотника».

В известном рассказе упоминается множество названий сел и деревень, лесов и рек, расположенных в окрестно-



Портрет И.С. Тургенева

стях Чернского района. Здесь писатель не только охотился, но и встречался с крестьянами, ставшими прототипами героев его произведений. Известность Бежина луга после выхода в свет «Записок охотника» стала всемирной. Бежин луг поражает не только своей красотой, но и необъятными размерами. Он занимает огромное пространство, окруженное с трех сторон старинной рекой Снежедь.

Связь И.С. Тургенева с природой очень сильна. Выросший в деревне писатель с детских лет любовался живописными пейзажами родного края. Его многие знаменитые произведения передают всю красоту природы, трепет и любовь к тем местам, где он провел детские и юношеские годы. Недаром в его творчестве описание картин природы не-

¹ Новиков В. Писатель и уездный город Чернь // Заря (Чернь). 1997. 15 июля.

разрывно связано с жизнью героев в его произведениях.

Также выдающийся писатель оставил свой след в истории Ефремовского района. Благодаря рассказу И.С. Тургенева «Касьян с Красивой Мечи» одноименную реку знают во многих странах мира. В селе Малое Кадное располагалась усадьба Тургеневых. Дядя матери Ивана Тургенева был самым богатым помещиком в этом округе. Многими деревнями владел и в Ефремовском уезде. А после его внезапной смерти все имения перешли к племяннице. Позже Иван Сергеевич стал владельцем сел Малое Кадное и Троицкое-Медведки.



Памятник И.С. Тургеневу и Л.Н. Толстому

Уже много десятилетий инициативными жителями Тульской области ведется активная работа по увековечиванию памяти великого русского писателя. Его именем названы улицы в Ефремове, Черни и Туле¹.

С 1983 года в последнюю субботу июня в с. Колотовка и на Бежином лугу проводится литературно-песенный праздник «Тургеневское лето». Яркие театрализованные представления с участием фольклорных коллективов, построенные как своеобразная иллюстрация к произведениям писателя, соединение вымысла и реальности, прошлого и настоящего стали событием в культурной жизни не только района, но и России².

Запечатлен образ выдающегося писателя и в камне: в 1987 году в поселке Чернь был установлен скульптурный памятник И.С. Тургеневу и Л.Н. Толстому. Практически все знают о непростых отношениях выдающихся писателей, прославивших Тульскую землю. Но как оказалось, дружба и взаимное уважение значительно выше ссор и обид³.

В 2014 году на территории села Тургенево Чернского района был открыт Историко-культурный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева «Бежин луг».

Музейная экспозиция располагается в здании бывшей бумажной фабрики (зимнего флигеля).

Музей, хранящий память о великом русском писателе, включает два интерьерных зала и кабинет писателя.

Всю территорию музея охватывает природный ландшафт, великолепный в любое время года. Интерактивные

¹ О переименовании ул. Барановой в Тургеневскую // Журналы заседаний Тульской городской думы (краткие). За 1908 год. – Тула, 1909. 51 с.

² Достопримечательности Черни и Чернского района [Электронный ресурс] // Спутник. Турфирма. – URL: <http://www.sputnik71.ru/index.php?id=28> (08.05.18)

³ Памятник Л.Н. Толстому и И.С. Тургеневу [Электронный ресурс] // Тула. Бренд. – URL: http://www.btula.ru/fullbrend_717.html (08.05.18)



**Музей-заповедник
И.С. Тургенева «Бежин луг»**

экскурсии позволяют более подробно окунуться в жизнь и творчество нашего великого земляка.

Связь писателя с Тульским краем отражена и в многочисленной литературе, которая хранится в фондах Тульской областной универсальной научной библиотеки – центральной библиотеки региона. Кстати, она расположена на улице Тургеневской.

Одним из наиболее полных трудов, посвященных Ивану Сергеевичу Тургеневу, является работа чернского краеведа В.А. Новикова «И.С. Тургенев в Тульском крае» (Тула, 1990). В издании подробно описана родословная писателя, приведены сведения о посещении им Тульского края. Автор книги рассказывает о произведениях, созданных Тургеневым в период пребывания в Черномском

крае. Книга является дополненным изданием к работе этого же автора «По тургеневским местам» (Тула, 1971).

Дореволюционное издание «Письма И.С. Тургенева Л.Н. и Л.Я. Стечкиным», датированное 1904 годом, связано с именами людей, близких Ивану Сергеевичу. Более 50 писем адресованы Любови Яковлевне Стечкиной, писательнице Алексинского уезда Тульской губернии, и её матери. И.С. Тургенев поддерживал молодого литератора.

Третьего мая 1878 г. И.С. Тургенев получил от Л.Я. Стечкиной ее повесть «Кривые деревья». В том же году в письме Л.Н. Толстому отмечал, что остался доволен произведением. Самой же Любови Яковлевне писал: «...вот мое впечатление: надо тот час это напечатать – и перенаправлять не для чего: Вы лучше не сделаете, и то, что сделано очень хорошо, оригинально, смело... смело до того, что почти невозможно. – Это очень странная, но живая вещь... а это



Кабинет И.С. Тургенева

главное. Иное мне показалось до того «крутым», – что так и лежишь вместе с автором в какой то овраг. Однако упавши, чувствуешь, что ничего не сломано – и опять спешишь вперед». Фамилия Стечкиных неразрывно связана с Тульским краем и известна больше как фамилия знаменитых оружейников. А ведь Любовь Яковлевна Стечкина, чьи таланты так высоко были отмечены И.С. Тургеневым, является тетей знаменитого авиаконструктора Бориса Сергеевича Стечкина и двоюродной бабушкой Игоря Яковлевича Стечкина – конструктора стрелкового оружия.

В рамках мероприятий по подготовке и проведению празднования 200-летия со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева библиотекой были оцифрованы и переданы в Национальную электронную библиотеку более 100 произведений писателя и литература о нем. Прижизненные издания И.С. Тургенева, собрания сочинений, биографические очерки, литературоведческие работы, письма из фонда Тульской областной универсальной научной библиотеки теперь доступны широкому кругу читателей.

В 2013 году по инициативе Тульской областной универсальной научной библиотеки, Сектора культуры администрации МО Чернский район и Чернской районной библиотеки им. А.С. Пушкина был организован проект «Живая память» (к истокам творчества И.С. Тургенева). По итогам работы был издан CD-Rom, на котором представлены некоторые редкие издания произведений И.С. Тургенева: «Помещик» (с рисунками А. Агина, гравированными на дереве Е. Бернадским), из «Записок охотника», Типы из «Записок охотника» в силуэтах Елиз. Бем (С.-Петербург, 1883). (Из фондов ГОУНБ).

Сколько бы лет ни прошло, сколько бы веков ни сменилось, на Тульской

земле всегда будут помнить имя нашего выдающегося земляка, оставившего незаменимый вклад в литературной жизни Тульского края. ■

БИБЛИОГРАФИЯ

1. *Ганичев, В.* Встреча через столетие // Неделя. – 1987. – 20–26 июля (№ 29). – С. 5.
2. Достопримечательности Черни и Чернского района [Электронный ресурс] // Спутник. Турфирма. – Тула, 2005–2018. – URL: <http://www.sputnik71.ru/index.php?id=28> (08.05.18)
3. Живая память [Электронный ресурс] : (к истокам творчества И.С. Тургенева) : [проект] / исполн. проекта: Тул. обл. универс. науч. б-ка, Сектор культуры адм. МО Черн. р-н, Черн. район. б-ка им. А.С. Пушкина. – Электрон. текстовые дан. (234 Мб). – Тула ; Чернь (Тул. обл.) : [Издание Чернской районной библиотеки им. А.С. Пушкина], 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
4. Историко-культурный и природный музей заповедник И.С. Тургенева «Бежин луг» // ГУК ТО «Объединение «Историко-краеведческий и художественный музей». – Тула, 2018. – URL: <http://www.museum-tula.ru/muzei/muzej-bejin-lug/spravka> (08.05.18)
5. *Новиков, В.* Писатель и уездный город Чернь // Заря (Чернь). – 1997. – 15 июля.
6. *Новиков, В.А.* И.С. Тургенев в Тульском крае : докум. очерки. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1990. – 135 с.
7. *Новиков, В.А.* По тургеневским местам / В. А. Новиков. – Тула : Приок. кн. изд-во, 1971. – 168 с., ил.
8. О переименовании ул. Барановой в Тургеневскую // Журналы заседаний Тульской городской думы (краткие). За 1908 год. – Тула, 1909. – 51 с.
9. *Чернов, Н.М.* Источники трех повестей Тургенева: альтернативные версии // Спасский вестн. – Тула, 1997. – Вып. 4. – С. 72–85.

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ В МУЗЕЕ ИСТОРИИ ШКОЛЫ № 12

Автор: ЛЮБОВЬ ПУДОВА,
руководитель музея № 12
г. Курган



Традиционным мероприятием музея истории школы № 12 является проведение творческих встреч с разными интересными творческими людьми города Кургана, организованными руководителем музея, учителем русского языка и литературы, Любовью Валерьевной Пудовой. Зауральская земля богата талантами, поэтому всегда есть человек, с которым интересно вести беседу. В стенах музея бывали писатели и поэты, художники и актеры, издатели и депутаты.



Юным лицеистам всегда интересно было узнать, что познакомиться с искусством родного края можно не только из книг и учебников, но при личной встрече с автором. Для них также удивительно, что знаменитые на всю Россию люди, а то и на весь мир, живут рядом с ними, ходят по одним и тем же улицам, учились с ними в одной и той же школе.

Слушая о творчестве, о том, как создаются шедевры, знакомясь с документами, памятниками истории и культуры родного города, зачастую ребятам тоже хочется взять кисть или перо, мольберт или фотоаппарат и попробовать свои силы. Как знать, может быть, среди сегодняшних лицеистов есть знаменитые в будущем люди, которые еще раз прославят родной город Курган.

Такие мероприятия прививают любовь к культуре и искусству родного края, гордость за свою малую родину, создают условия для формирования гражданского самосознания и патриотизма, эстетического вкуса и высокой нравственности.

На творческих встречах присутствуют не только ученики лицея, на них приглашаются также и родители обучающихся, а некоторые родители приходят со своими знакомыми. Учащиеся также приглашают своих друзей и подруг. Таким образом, подобные встречи способствуют заполнению досуга, служат поводом сближения детей с родителями, сплочению с друзьями, т.к. появляются новые темы для обсуждения, новые впечатления и пр.

Творческие встречи, проведенные в музее за последний год: с курганской поэтессой Мариной Танаевой, с поэтом, композитором, автором-исполнителем, фотографом, художником Борисом Федерягиным, с автором нескольких книг об истории школы № 12 Александром Чернышовым, с издателем, литератором Леонидом Витебским.

Данная деятельность развивает познавательные, коммуникационные, а также



С Германом Травниковым, народным художником

творческие способности. В ходе мероприятий формируется художественный, эстетический вкус и желание к самореализации. На таких встречах ученики проникаются гордостью за своих земляков, формируется их гражданская позиция, любовь к своей малой родине, своей стране.

Предварительная работа по подготовке к творческой встрече.

Изучение биографии и творчества легендарной личности.

Посещение выставки (фото, живопись и др.), театра, презентации книги и т.д. (по возможности).

Подготовка вопросов для беседы с легендой родного края, подбор литературы, наглядного материала (фотографии, рисунки), оформление выставки.

Приглашение на встречу в музей родителей, друзей, представителей медиаслужбы лицея, представителей средств массовой информации (по возможности).

Творческая встреча проходит всегда по одному и тому же плану:

Представление руководителем музея легендарного человека.

Диалог между легендой родного города и руководителем музея.

Интервью с творческим человеком может состоять из следующих тематических блоков: истоки творчества, творческое становление, представление о творческом процессе и творческой

профессии, плоды творчества, творческие перспективы, философско-мировоззренческие взгляды творческого человека на разные аспекты жизни.

Монолог. Выступление гостя по какой-либо интересующей его проблеме, чтение своих произведений, демонстрация своего творчества.

Пожелания легендарному человеку творческих успехов, взятие автографа, фотографирование на память.

В результате встреч с писателями и поэтами, а также издателями стали появляться первые сборники школьных сказок и сочинений. Юным школьникам приятно осознавать, что они являются авторами и что у них есть своя книга. Так, в 2016/17 учебном году были выпущены два сборника: «Цветок Малинеса» и «Лапа моя, лапа». Авторы сборников стали лауреатами и победителями первого городского фестиваля «Радостные открытия — 2017» в рамках конкурса «Молодая литература Кургана — 2017». Презентации этих сборников прошли в музее с приглашением учеников и родителей, а также классных руководителей и библиотекарей и других работников лицея. Этими сборниками пополняются фонды музея истории школы и библиотеки лицея, и следующее поколение будет знать имена и творчество бывших учеников своей школы.

Вообще, многие лицеисты пробуют себя на литературном поприще, приносят свои произведения на творческие

встречи в музее уже известным литераторам, хотя получить профессиональную оценку своего творчества. Пусть это пока не совсем складные стихотворные строки, но главное, что они есть.

Одним из крупных мероприятий стал проект «Зажги свою звезду», в котором приняли участие почти все шестиклассники лицея. После творческой встречи с поэтом и композитором, художником и фотографом Борисом Федерягиным школьники были настолько удивлены и восхищены многогранностью его таланта, что им захотелось тоже рассказать о своих талантах и увлечениях. Это и было незамедлительно сделано. В результате появился сборник детских работ «Зажги свою звезду». Позже был организован концерт, посвященный презентации этого сборника, на котором все желающие показали свои таланты. Кто-то из ребят исполнил стихи собственного сочинения, кто-то спел или станцевал, кто-то сыграл на музыкальном инструменте и т.д. Концерт оказался очень насыщенный. Но прошел на одном дыхании. На нем присутствовали родители школьников, сами лицеисты, учителя и администрация школы.

Творческие встречи развивают познавательный интерес школьников, создают условия для развития их творческой самореализации и умения ориентироваться в потоке информации. Так прокладывается мостик к сердцу ребенка, так формируются правильные жизненные ориентиры, происходит приобщение к вечным ценностям жизни. В этом — суть музейной педагогики. Продолжая оставаться местом хранения реликвий и раритетов, музей становится базой для общения, формирования нравственных ориентиров, воспитания человека высокой культуры, а также формирования чувства любви и уважения к культуре, искусству и истории родного города, своей малой родине. ■



Школьные сборники сказок и сочинений

МУЗЕЙ ЛОЖКИ

Автор:

ЗАЯКИНА ДАРЬЯ, ученица 9-го класса
МБОУ Чекменевская ООШ Нытвенского
района Пермского края

Есть на бескрайних просторах нашей страны небольшой городок с необычным названием – Нытва. Славится он своим заводом, красивейшим рукотворным прудом, работающими людьми. Но главная достопримечательность Нытвы – это Музей ложки.

Музей ложки вырос из экспозиции «История ложки» Нытвенского историко-краеведческого музея, который был основан в 1958 году. Основателем музея

географии, краеведу. Именно Лариса Леонидовна стала первым директором музея.

Коллекция музея насчитывает более 1700 единиц хранения. Среди экспонатов – раритетных, необычных – ложка старообрядца-паломника из Соловецкой обители, ложка Первой мировой войны, кофейная ложка начала XX века, ложки производства Нытвенского металлургического завода 40–50-х годов, набор для инвалидов, ложка немецких строителей газопровода в г. Очёр, чугунная ложка для отливки пушечных ядер 19 века, трофейные ложки немецкой армии Великой Отечественной войны и т.д. Здесь есть ложки из разнообразных материалов –



был школьный учитель Павел Сонин. Вместе с единомышленниками и школьниками он собирал по всей округе старинные предметы быта, старую одежду, старинные монеты и т.д.

Идея создания Музея ложки принадлежит замечательному человеку – Ларисе Леонидовне Пачиной, учителю

нержавеющей стали, алюминия, мельхиора, меди, дерева, керамики, пластмассы, пластика, кокоса, перламутра, силикона.

В музее представлены и ложки особого назначения: черпак, шумовка, ложки для гарнира, для специй, кондитерские, для лобстеров, для оливок, для абсен-



та, для коктейля, для риса, для заварки чая, для меда, для киви и т.д. Также есть и ложки, предназначенные совсем не для еды: обувная, сувенирные, медицинские инструменты, музыкальные инструменты, игрушечные, магниты.

Ложки. Через них же можно получить интересную информацию о промыслах и ремеслах, традициях и обрядах. В музее можно познакомиться с историей Нытвы. Особое украшение в этом отделе — диорама «Нытвенская ярмарка». Кстати, она создана совсем недавно, в 2001 году, и эта диорама — одна из очень немногих в Пермском крае.

В музее есть коллекция ложек из 59 стран мира. Цифра «59» — не случайна. Это номер Пермского края.

Музей ложки появился в Нытве не просто так. Дело в том, что с 1938 года Нытвенский металлургический завод занимается, помимо прочего, производством ложек. Эта линия производства прекрасно работает и в наши дни. Сейчас Нытвенский завод выпускает более десяти различных моделей столовых приборов. Нытвенские ложки отличаются превосходным качеством и хорошо известны. Их даже подделывают в Китае.

Заметим, что в преддверии чемпионата мира по футболу Нытвенский металлургический завод выпустил партию сувенирных ложек, на которых изображен символ чемпионата — волчонок Забивака.

Отдельное место занимает в музейном собрании коллекция ложек из дерева. На Руси широко распространены были именно деревянные, незаслуженно почти забытые и потерянные.

В заключение хотелось бы сказать: приглашаем всех потенциальных друзей в Нытву! ■



УГЛИЧСКАЯ ПРОГИМНАЗИЯ, ГИМНАЗИЯ

Авторы:

НАУМОВ ЕГОР, ШАТАЛОВА ЕКАТЕРИНА, ученица 8-го класса МОУ СОШ № 4, г. Углич,
Ярославская область

Руководители:

ФИЛИППОВА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА, учитель русского языка и литературы

ХОХЛОВА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА, учитель немецкого языка МОУ СОШ № 4, г. Углич

История гимназий в России ведет свое начало с немецкой школы, открытой в 1701 году, в Немецкой слободе. Старейшей русской гимназией была Академическая, основанная в 1726 году. Второй по времени русской гимназией была гимназия, основанная в 1755 году, при Московском университете.

В начале XIX века в России были введены учебные округа, и гимназии стали открываться повсеместно. В 1803 году Александр I приказал в каждом губернском городе открыть гимназию. После отмены крепостного права в царствование Александра II началась новая эпоха в просвещении. В то время деятельность Министерства народного просвещения возглавлял А.В. Головнин. С ним связана разработка Устава гимназий, который

был направлен на всесословную школу, то есть был заложен принцип «обучение для всех сословий». 19 ноября 1864 года был утвержден новый «Устав гимназий и прогимназий», согласно которому устанавливались два типа гимназий: классическая и реальная и соответственно им – прогимназии. В 1870 году было издано «Положение о женских гимназиях», согласно которому все женские гимназии стали подразделяться на гимназии ведомства учреждений императрицы Марии Федоровны и гимназии Мини-

Первая гимназия в России



стерства народного просвещения. Учреждаются прогимназии, то есть неполные гимназии – сначала 4-летние, затем 5- и 6-летние.

Подъем экономики в Российской империи в начале XX века послужил основой для создания средних учебных заведений по всей империи. В начале XX века в Угличе существовало трехклассное училище, земские и церковно-приходские школы, духовное училище, мужское приходское училище, реальное училище. Со временем возникла необходимость женского образования. Об этом хлопотали общественность, меценаты, голова города. 20 июля 1900 года Угличский голова обращается к губернатору Ярославской губернии о разрешении открытия в г. Угличе женской прогимназии. По предписанию ярославского губернатора от 20 июля № 162 в Угличе решено было открыть прогимназию, она открылась 31 октября 1900 года и имела

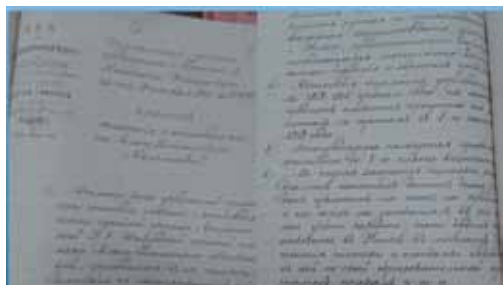
целью дать образование девочкам. После открытия прогимназии встал вопрос о начальнице учебного заведения. На эту должность претендовало несколько человек: Крист М.Г., А. И. Введенская, А. А. Кудрявая и Н. С. Соковнина. На должность начальницы прогимназии утвердили Соковнину Н.С., вдову статского чиновника (протокол от 21 октября 1900 года заседания попечительного совета Угличской женской прогимназии).

Курс обучения в прогимназии сначала был 5-классным, с апреля 1907 года открыли 6-й класс. Прогимназия находилась в системе Московского учебного округа, подчинялась попечителю этого округа, имела целью дать образование лицам женского пола. С открытием прогимназии встал вопрос о помещении. Было решено снять временное помещение для женской прогимназии у купчихи Хорхориной в ее имении на Волжской набережной (ныне Красноармейский бульвар). Потом прогимназия разместилась в каменном двухэтажном доме, принадлежащем Угличскому городскому обществу. В прошлом здание представляло собой двухэтажный жилой особняк, расположенный на углу Воскресенской улицы и Пятницкого переулка (ныне улица Опарина). Дом был построен в стиле классицизма. Помещение не вполне отвечало потребностям прогимназии. Попечительный совет определил плату за обучение 15 руб. с девочек города и уезда, с девочек других городов и уездов – 25 руб.

В прогимназии (гимназии) действовал попечительный совет. Первым председателем попечительного совета стал в ту пору предводитель дворянства камер-юнкер Двора Его Величества Тучков Н.Н. Он приложил немало сил для процветания прогимназии, гимназии: занимался подбором педагогических кадров, финансовой поддержкой, условиями учебы. С этими вопросами Тучков об-



Аттестат Скворцовой Ксении



Положение о стипендии им. Молчановой Е.Д

рашался в Угличскую городскую управу, в Московский учебный округ. Ответственность Углича оказывала финансовую помощь ученицам. Так, на обучение девочек в 1913/14 г., из разных источников были выделены средства на обучение: от Угличского Земства — одной ученице, от Угличского Общественного собрания — пяти, Обществом попечения о бедных города Углича освобождены от взноса платы Попечительским советом гимназии 53 ученицы полностью, одна ученица — в половинном размере. Кроме этого Угличское земство выделяло стипендии не только для тех, кто обучался в Угличе, но и в других городах. Об этом свидетельствует переписка Управы с гимназией и сведения из журналов Угличского уездного земского собрания за разные годы. В Угличской женской гимназии была учреждена стипендия им. Е.Д. Молчановой с 1913/14 уч. г. По положению о стипендии, ученица должна быть по происхождению русской, православного вероисповедования, уроженка города Углича, предпочтительно сирота, нуждающаяся материально, безукоризненного поведения и с хорошими успехами.

Учиться в учебном заведении было нелегко. Но с каждым годом число учениц росло. Число учениц со 102 возросло до 416 в 1917/18 г., увеличение в 4 раза. В учебное заведение поступали дети разных сословий: дворян, чиновников, духовенства, крестьян. В 1917/18 учебном году обучалось детей духовенства — 55 ч. (13%), дворян — 8 (2%), крестьян — 132 (32%), мещан — 126 (30%), чиновников — 31 (7%), учителей — 14 (3%), купцов — 29 (7%), прочих категорий — 21 (5%).

Оценки по учебным предметам гимназистки получали по 5-балльной шкале. Разумеется, девочки имели разные способности: были успешные и те, которые испытывали трудности в обучении. Луч-

ших учениц поощряли. За отличные и хорошие успехи в учении и только при отличном поведении ученицы получали серебряные и золотые медали согласно положению о медалях.

Предметы в учебном заведении делились на обязательные: Закон Божий, русский язык и словесность, история, география, рукоделие и другие — необязательные: рисование, французский язык, музыка. Важной частью учебного процесса в гимназиях являлись экзамены (испытания).

Сверх общего семилетнего курса, при Угличской женской гимназии был учрежден специальный курс для лиц, желающих приобрести право на звание домашних наставниц и учительниц. Поэтому восьмой год обучения в гимназии считался педагогическим. В 8-й класс принимали учениц, получивших одобрительный аттестат об окончании общего курса без испытания. В педагогическом классе добавились такие предметы, как педагогика, психология, дидактика, педагогическая практика. Очень много материала девочки должны были прорабатывать самостоятельно.

Угличская гимназия как учебное заведение давала основательное и серьезное образование. Гимназия открывала девушкам дорогу для поступления в высшие учебные заведения не только в России, но и за границей.

Угличская гимназия (как и по всей России) была ликвидирована постановлением Наркомпроса от 20 января 1918 года, а по декрету ВЦИК от 16 октября 1918 года на базе гимназии стали создаваться единые трудовые школы. В здании гимназии (сейчас там размещается индустриально-педагогический колледж) сначала была трудовая школа 2-й ступени, в 30-е годы — педтехникум, предшественницей которого была Новинская учительская семинария (с 1915 года — Угличская). ■

В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ: СУДЬБА И ТВОРЧЕСТВО МАСТЕРА ТРОФИМОВА

Автор:

ДЕНИС МЕЛЕШИН, ученик 10-го класса
МОБУ СОШ с. Верхний Авзян, воспитанник
объединения «Студия этнографии», МАУ
ДО центр туризма, г. Белорецк

Руководитель:

ПИНДЮРИНА КСЕНИЯ ВИТАЛЬЕВНА,
педагог дополнительного образования МАУ
ДО центр туризма, г. Белорецк



Авзянская тальяночка в наши дни

Трудно представить переливы русской и башкирской народной песни без звука гармонии. Последнее время вышло несколько научных трудов, посвященных творчеству гармонистов и создателей гармоник в Башкирии. Видимо, в начале прошлого столетия на Южном Урале жило и работало много талантливых мастеров. Вот только нигде нам не встретилось ни одного упоминания о создателе авзянской тальянки Тимофее Андреевиче Трофимове. Восполнить этот пробел и попробует эта статья.



МЕЧТА, СТАВШАЯ РЕАЛЬНОСТЬЮ

Родился Тимофей Андреевич в поселке при Авзянском заводе 1901 году. Детство было босоногим, семья жила бедно, да и кому было до роскоши в то время. Кое-как закончив школу, стал работать в «Венской лавке», которая находилась в центре Авзяна, что на базарной площади. Откуда такое заморское название в небольшой деревушке при заводе — никто уже и не помнит, да и сведений никаких не сохранилось.

Трофимов был, как говорится, с руками — лудил самовары, чинил швейные машинки, смазывал амбарные замки. Они, кстати, в старом Авзяне были большой редкостью, потому что воровства не было, да и воровать было нечего. Замки же вешали, как говорят старожилы села, для форсу.

Работал паренек исправно, с интересом, только душе хотелось большего. Была у него мечта с детства — купить себе тальянку. А познакомился Тимофей Андреевич с этим инструментом, будучи ребенком. Тогда по улицам Авзяна ходил странный человек, неизвестно откуда взявшийся в селе. Он играл на небольшой тальянке, да так звонко и весело она звучала на всю округу, что никто пройти мимо не мог. Мужики застывали на месте, а женщины в пляс пускались. Так в Верхнем Авзяне никто не играл.

Зацепило тогда Тимошку, не выдержал он, догнал и дернул за рубашку пришедшего с просьбой попробовать сыграть на неведомом до этого инструменте. Тронул он пальчиком деревянную клавишу, взвизгнула тальянка самым высоким голосом. И не мог больше мальчишка ни о чем другом больше думать. Сказал, что тоже так играть сможет, да на своей тальянке.

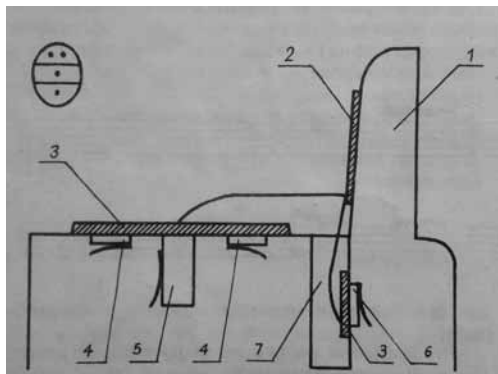
И смог ведь! Купил себе инструмент у приезжего казака за большие деньги, еще и большой кусок сала отдал в придачу.



Тимофей Трофимов (слева) с семьей. В руках у Тимофея Андреевича одна из его тальянок, справа от него — жена Анна с младшей дочкой Валентиной, за ними стоит племянник Т.А. Трофимова — В.Я. Трофимов. Фото сделано в городском саду, 1939 г. Из семейного архива В.Я. Трофимова

В тот же вечер разобрал Тимофей свою тальянку до последней планочки. «Жена даже всплакнула: «Зачем разломал-то, окаянный!» А Тимофей Андреевич невозмутимо и тщательно изучил потроха тальянки и сделал кое-какие зарисовки химическим карандашом на папиросной бумаге. А потом собрал гармошку».

Через пару месяцев умелец сделал свою собственную тальяночку — более звонкую и удобную, чем купил. «Не зря говорят, что настоящему русскому мастеру чуждо слепое копирование: он всегда сотворит что-нибудь особенное». За первым инструментом появился второй, а там третий. Сколько их было, сейчас



Конструкция гармони Тимофея Трофимова

уже никто не скажет. Ясно одно – много. И каждую гармошку он буквально вынуживал, как ребенка, всю душу в них вкладывал.

«В три часа ночи мог встать и идти в свою избенку, что рядышком с домом поставил для мастеровых работ. И сидел там, пока жена завтракать не позовет. А потом опять в избенку. И так каждый день», – рассказывает племянник Тимофея Андреевича, Леонид Мартынович Трофимов.

Жена Анна сначала ревновала мужа к гармошкам, не нравилось ей это бесконечное «пиликанье», доносившееся из избенки, да и работу муж забросил совсем. Но потом смирилась, ведь к мужу со всей Авзянской округи потянулись гармонисты, а там и до других районов слух дошел. От заказов отбоя не было. Исполнил Трофимов свою мечту – стал знатным мастером. Ну а гармошку его прозвали с тех пор «Тимошкиной» или «Тимонькиной» и ласково стали называть «тальяночка».

В поселке говорили, что Тимофей Андреевич делает «веселые» гармошки. Они предназначались исключительно для гулянок и свадеб. Тальянка, конечно же, могла и всхлипнуть, особенно когда авзянские девоньки начинали выводить «страдания». Но ей это было не по нутру. Грустить Тимошкина гармошка на-

училась позже, когда в России наступила холодная октябрьская осень. В Авзяне в ту пору колокола с церкви сбросили, а над входом повесили красное полотенце с корявыми буквами: «Клуб имени Ленина». Авзянские деды в этот клуб не ходили, а вместо колокола теперь по воскресеньям над поселком разливалось широкое, грустное многоголосие. Это деды где-нибудь на бревнышке пели свои исконные авзянские песни, чуть ли не из сорока пяти куплетов.

Невеселые времена были и в жизни Тимофея Андреевича. Жена Анна умерла, оставив мужа с четырьмя детьми, надо было как-то жить дальше, поэтому мастер долго вдовцом не ходил. Привел в дом хозяйственную молодуху, которую так же, как и первую жену, звали Анна. И все у него началось по-старому – пирожки, щи да ссоры из-за любимого занятия. Особенно, когда среди ночи муж



Денис Мелешин с инструментом

вскакивал и бежал в свою избенку доде-
лывать очередную гармошку. Так и жили.

СЕКРЕТЫ АВЗЯНСКОЙ ТАЛЬЯНОЧКИ

Как уже говорилось, свою первую тальянку-минорку Тимофей Трофимов буквально заново создал из старой каза-
чьей тальянки. Это была четырехпланоч-
ная гармонь с необычным расположе-
нием голосов — одновременно звучали
2, иногда 3, 4 и 5. Поэтому звук тальянки
не был похож ни на какой другой — ни
баян, ни хромка с ним не сравнятся, за-
бьет на гулянках любую своим многого-
лосием. Очень просто оформленная, она
имела неповторимый тембр. При сжатии
и разжиге мехов каждой клавише в басах
отвечали разные звуки.

Следующие тальянки были более со-
вершенные и необычные. Никаких копий
в пример своему изобретению он не брал.
Все делал по своему собственному рисун-
ку, который нам удалось найти и восста-

новить. Тальянки имели удивительный
строй. Все были одной формы, одного
размера, на каждой присутствовали дата
изготовления и подпись мастера.

Главной особенностью устройства
Тимошкиной гармошки было то, что
голосовые планки он делал из медных
гильз. Планки из гильз! На фронте такой
снаряд, выпущенный из орудия, зловеще
выл, перед тем как поразить цель. А здесь,
в Авзяне, русский мастер Тимофей Ан-
дreeвич, распластав гильзу на кусочки и
сделав планочки, творил новую музыку.
Добрую, веселую, жизнеутверждающую!

Гильзы использовались практически
везде: усиливающее крепление корпуса,
уголки меха. Где мастер их брал, неиз-
вестно, но каждое его изобретение без
них не обходилось. Отсюда и особое зву-
чание инструмента, которое ни с чем не
спутаешь. Были в селе тальянки, но та-
кого звучания ни один мастер добиться
не мог, а Тимошка секретов своих не вы-
давал. Был у него и проще инструмент,





с планками из серебра. Некоторые люди не жалели денег, вот их-то он и использовал, но пела эта тальянка уже не так.

ПО СЛЕДАМ «ГАРМОШКИ ОТ ТИМОШКИ»

Сегодня тальянки в Авзяне — это большая ценность и, к сожалению, редкость, всего несколько штук осталось, и все в рабочем состоянии. Это еще одна особенность этой гармошки — за столько лет ни разу из строя не выходили, не ломаются они. Вот и не передал Тимофей Андреевич никому своих знаний, да не объяснил, как справиться с его тальянкой.

В отличие от современных инструментов, эти гармошки не боятся влажности, высоких температур, сквозняков. Хранятся они в основном без футляров, да и нет их. Несмотря на это, тальянки не теряют своего внешнего вида и звуковых качеств. Мастер на футляры не рассчитывал, он знал запас прочности этого инструмента.

Радует, что остались еще мастера, умеющие играть на этом инструменте. Один из них — учитель музыкальной школы Григорий Иванович Горбатов. Он и научил меня азам игре на тальянке.

В последнее время авзянской тальянкой стало интересоваться все больше людей. В 2013 году белорецким режиссером Евгением Калугиным был снят короткометражный фильм, который так и называется — «Авзянская тальяночка». Автор хотел рассказать широкой публике о том, какие чудеса могут творить руки простого человека. Так о тальянке узнала вся Россия, и потянулись ценители старины в наши края. Появились и те, кто решил раскрыть секреты тальянки, сделать подобный инструмент, да только никто из тех, у кого есть тальянка, ни за какие деньги не захотел с ней расставаться. Это реликвия для местных жителей и память о Тимофее Трофимове, которого нет в живых уже более тридцати лет. Он пережил двух своих жен, всех своих детей. Не оставил мастер и учеников, которым доверил бы секреты изготовления своей тальянки — уникального изобретения, аналогов которого не существует!

Местные жители поговаривают, что в свое время одну Тимошкину гармошку видели на ВДНХ. Она была выставлена там как образец творения самобытного мастера. Кто знает, может, так оно и есть, и где-то сейчас живет своей жизнью необычная тальянка авзянского мастера. ■



ЗАБЫТАЯ ИСТОРИЯ

Автор:

МАРИЯ ДУБРОВИНА,

учащаяся 11-го класса МАОУ «Гимназия № 67», Нижний Новгород, воспитанница областной очно-заочной школы «Восхождение» ГБУ ДО ЦДЮТЭ НО

Случилась эта история несколько лет назад, когда мне было 12 лет, и в июле 2013 года я впервые совершила туристский поход по Западному Кавказу. Вроде бы давно это было, но всё произошедшее до сих пор встаёт у меня перед глазами, когда я вижу по телевизору горные речки и горы.

Помнится, что готовиться к тому походу мы начали в марте. Все, кого отобрали по критериям физической и психологической подготовки, получили задание — изучить район похода и наш маршрут: п. Лазаревское — аул Тхагапш — пер. Поднебесный — аул. Красно-Александровский — г. Большое Псеушко — аул Наджиго. Сдали зачёты по оказанию первой медицинской помощи, приготовлению пищи в походных условиях, сигналам бедствия.

— Мария, ты сдала общий зачёт по подготовке и включена в состав группы, — буднично сообщил мне Александр Павлович, руководитель похода. Я тогда сильно обрадовалась.

— Спасибо, Александр Павлович, — ответила я и тут же позвонила маме, чтобы сообщить ей эту новость.

Через неделю мы купили билеты, а через две — уже сидели в поезде «Нижний Новгород — Сочи». Двадцать семь часов пролетели незаметно и весело. Первое что мы увидели, подъезжая к Лазаревскому, это было море, вплотную подходившее к железнодорожной насыпи. Группа у нас была небольшая — 10 школьников



Мария Дубровина

и 2 руководителя. Близко к станции подступали утопающие в зелени предгорья.

— Выходим на маршрут. Австрийской цепочкой, — прозвучала команда в 10.00, и мы медленно вышли из Лазаревского, обходя громадные валуны в долине реки Псеузапсе, впадающей в Чёрное море.

Впереди шёл Александр Павлович, за ним — кто послабее, замыкали группу ребята покрепче и заместитель руководителя — Сергей Юрьевич. Река обмелела, и было видно много небольших островков на ней. Справа и слева поднимались ввысь плоские скалы. Справа от нас, на большой высоте еле была видна дорога, серпантинном вьющаяся по горам.

— Володя! Щёлкни панораму, — крикнула я впереди идущему мальчику. Говорить просто было невозможно, так как шум от реки всё перебивал.

— Да, сейчас, а ты посмотри налево. Вот здорово — тропа уходит ввысь, — ответил он.

Так переговариваясь, мы прошли километров десять и встали на обед. Где-то вверх виднелись крыши села Алексеевского, кругом — тишина, солнце, скалы и вершины гор. Красота. Мальчики пошли

собирать дрова — ветки, доски, принесённые сюда ранее потоком разливавшейся реки. Девочки стали готовить обед.

— После обеда надо вставать на ночёвку и подняться из долины реки наверх, метров на двадцать, — услышали мы голос Александра Павловича, обсуждавшего с Сергеем Юрьевичем у вала наши дальнейшие действия.

— Не согласен. Уходить с такого места! — Сергей Юрьевич явно сопротивлялся. И действительно, место было красивое.

— А давайте уйдём на остров, — неожиданно предложил он Александру Павловичу.

Напротив нас действительно располагался остров, заросший кустарником и деревьями, которым было точно лет двадцать.

— Это рискованно, — ответил руководитель. — А если в верховьях пойдёт дождь?

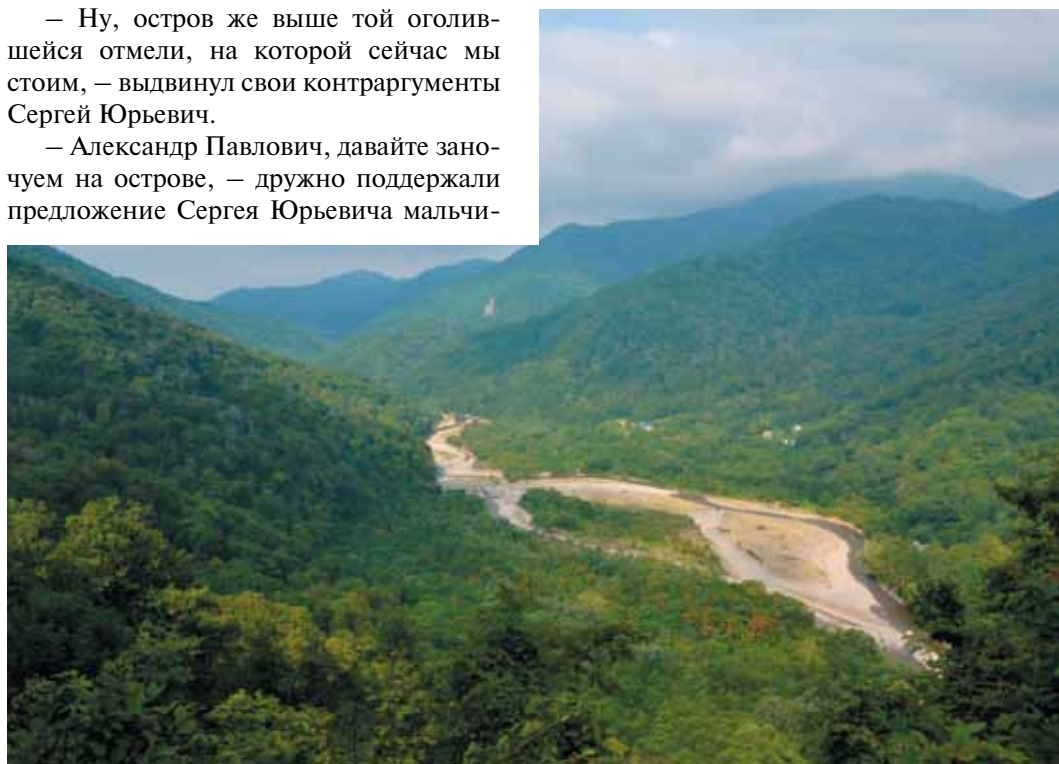
— Ну, остров же выше той оголившейся отмели, на которой сейчас мы стоим, — выдвинул свои контраргументы Сергей Юрьевич.

— Александр Павлович, давайте заночуем на острове, — дружно поддержали предложение Сергея Юрьевича мальчи-

ки, подошедшие с хворостом. Все уже явно представляли себя Робинзонами. Только Рома и я не поддержали этот почин. Рома — потому что был вдумчивым мальчиком и всегда размышлял о последствиях, а я — потому что верила Роме и руководителю.

Уговоры продолжались ещё десять минут и... уговорили.

После отдыха началась переправа. Но сначала Александр Павлович определил с помощью лазерной рулетки ширину реки в месте перехода — 25 метров. Скорость течения оказалась после замеров равная 1 метру в секунду. Глубина — до 80 см. Внизу, по течению, выставили страховщики. Александр Павлович со страховочными верёвками пошёл первым наводить переправу. Переправившись на остров, он надёжно закрепил верёвку за дерево. На этой стороне мы закрепили её за камень. Началась пере-



права. Прошёл час, пока все не переправились. Сергей Юрьевич следил, чтобы на верёвке не оказалось двоих, так как всем не терпелось оказаться на острове. Он пошёл последним. Остров действительно на метр возвышался над водой. Все благодушно успокоились. Начались работы по устройству лагеря. Незаметно наступил вечер, и стало резко темно. Странно, но на острове не приходилось кричать что-то друг другу, так как слышимость была нормальная. Поужинав, все легли спать. Сергей Юрьевич в палатке слушал радио, надеясь поймать новости погоды. Судя по его чертыханию, ничего нового не сообщали. Проснувшись от того, что меня за плечо тряс Александр Павлович.

— Вставай. Тревога. Весь лагерь — подъём! — выкрикнул он и убежал поднимать другую палатку. Я спросонья вышла к костру. Вокруг него уже стояла группа разбуженных ребят.

— Эвакуация лагеря! Срочная. Всё, что можно, забросать в рюкзаки. Переправа на берег через пять минут — приказал руководитель, и мы разбежались по палаткам выполнять приказ.

— Зачем эвакуироваться? — негодуяще прошептал Миша, мой сосед по палатке, вытряхивая оттуда свои вещи.

— Наверное, потому, что дождь начнется, — ответил ему Роман.

Роман огорошил нас этой новостью, и мы действительно с удивлением почувствовали малюсенькие капельки дождя.

— Ну, так это очень маленький дождь — не сдавался Миша.

— А минут через двадцать нас накроет волна с реки, верховья которой уже промочены дождём, — возразил подошедший Александр Павлович.

— Александр Павлович! Уровень реки вырос на 10 сантиметров, — тревожно выкрикнул Рустем, дежурный по лагерю.

Руководитель задумался на две секунды и огорошил нас своим решением:

— Прекратить сбор лагеря. Начать эвакуацию группы. Срочно! Взять только рюкзаки. Рюкзаки на одно плечо. Руки у всех должны быть свободные.

Уровень реки возрастал. Первым пошёл Сергей Юрьевич. Перебросив рюкзак на правое плечо, он смело вошёл в воду. Мощным фонарём ему в спину, вдоль верёвки, светил Александр Павлович. Нам было видно, что камень, вокруг которого была закреплена верёвка, уже покрыт водой. От камня до незатопленного берега было метров пять. Палатки мы так и не успели снять. Они остались на острове, как и все котлы. В группе начали тревожно переглядываться. Лишь Наташа сохраняла олимпийское спокойствие. А дождь набирал силу. Началась переправа.

Мы все уже практически плыли, держась за верёвку, так как до дна ноги не доставали, их сносило течением. Нас встречал Сергей Юрьевич. Он выдёргивал всех с верёвки и буквально выбрасывал на берег. Последним переправлялся Александр Павлович. Вся группа освещала ему путь фонариками. И вот наконец он с нами.

— Выходим к селу по дороге, — коротко скомандовал он. Мы потянулись вверх.

Заночевали мы у первых домов, попросив разрешение развести костёр. Местные дали нам дров, звали домой, но мы, потрясённые произошедшим, вежливо отказались. Постелили спальники, костёр залил дождь, и мы накрылись плёнкой, которую нам дали жители Алексеевского. Под плёнкой было тепло, и мы уснули. Утром мы проснулись, и первое, что мы увидели, был затопленный остров, скрывшийся под водой. Его просто не было. Не стало. Как не стало и у нас желания выступать с дальнейшими предложениями по проведению похода. Поход мы прошли без особых приключений, разве что поплутали в каньоне реки Б. Псеушхо, но это уже другая история. ■

ФРИТЬОФ НАНСЕН: ПОЛЯРНИК И ГУМАНИСТ

Авторы:

РУЧКИНА ДАРЬЯ, АКЧУРИНА КАМАЛИЯ, участники краеведческого клуба «Покровчане» МБОУ «СОШ № 33» города Энгельса Саратовской области, ученики 6-го класса

Руководитель:

СОЛЕНКОВА НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА



Дорогие читатели! Я большой поклонник Ф. Нансена, в детстве зачитывался книгами о Севере, представлял себе корабль «Фрам». И вот в 2006 году мне удалось побывать в Норвегии и посетить музей Нансена и Амудсена, я стоял на палубе знаменитого корабля «Фрам». Оказывается, мечты детства сбываются.

С.И. Савинков

Норвежец Фритьоф Нансен (1861–1930) занялся исследованием Арктики буквально из спортивного интереса. Будучи профессиональным конькобежцем и лыжником, он в 27 лет решил пересечь на лыжах огромный ледниковый покров Гренландии и с первой же попытки вошел в историю.

После гренландской экспедиции Нансен приступил к подготовке новой экспедиции – на Северный полюс. Он решил построить необычный корабль, боковые части корпуса которого должны были иметь яйцевидную форму, чтобы арктический лед не ломал корабль, а как бы выталкивал его наверх. Ведь, по замыслу Нансена, этому особому кораблю предстояло вмержнуть во льды, чтобы дрейфовать вместе с ними к Северному полюсу. В 1892 году корабль был спущен на воду, получив имя «Фрам», что по-норвежски означало «вперед».

В августе 1893 года началась арктическая экспедиция Нансена. В ходе ее был открыт остров Свердруп, остров Скотт-Гансена, архипелаг Норденшельда, полуостров Оскара, острова Фирнлея, а у самого входа в пролив Вилькицкого — острова Гейберга.

24 июня 1894 года экспедиция отправилась из Христиании, имея подготовленный экипаж из 13 человек и запас провизии на пять лет. Кстати, на участие в экспедиции претендовало более 600 человек, так что пришлось проводить жесткий отбор.

Дрейф «Фрама» от Новосибирских островов прошел не так близко к Северному полюсу, как рассчитывал Нансен. И тогда он, взяв с собой одного из членов экспедиции, предпринял попытку прорваться к полюсу на собачьих упряжках. Однако она не удалась и, достигнув $86^{\circ}14'$ северной широты, то есть подойдя к полюсу ближе, чем все предыдущие путешественники, Нансен со спутником повернули назад, направившись к Земле Франца-Иосифа. (Находясь на «Фраме» и во время ледового похода Нансен обнаружил морские глубины порядка 3000–3800 м; он сделал также ряд других важных океанологических наблюдений.) Они добрались туда через три месяца и остались на зимовку, построив из камней и шкур моржей землянку.

Зимовка продолжалась с сентября 1895 по май 1896 года и потребовала от них не только мужества, но и умения приспособляться к суровым условиям Арктики. Норвежцам повезло, их нашла английская экспедиция Фредерика Джорджа Джексона, на корабле которой они и вернулись домой, пробыв в Арктике три года. А ровно через неделю завершился и исторический полярный дрейф «Фрама». Вернувшись, к всеобщему изумлению, живым и невредимым, Нансен вывел два правила определения скорости и направления дрейфа льда,



Ф. Нансен. 1889 г.

названные в его честь. Этот успех Норвегия праздновала целых пять дней массовыми шествиями, с песнями и танцами. Норвежцам было чем гордиться: они подарили миру истинных героев-первооткрывателей.

Фритъоф Нансен имеет самое непосредственное отношение к Саратовской области. Он внес неоценимый вклад в спасение голодающих Поволжья. Осенью 1922 года Нансен возглавил миссию — Международный комитет помощи голодающим, в который поступила колоссальная сумма — больше сорока миллионов франков. В декабре 1922 г. Ф. Нансен был удостоен Нобелевской премии мира, значительная часть которой пошла на ликвидацию голода в России.

В Саратове Нансен бывал неоднократно. Порядка 150 преподавателей СГУ получали от него продовольствие. Деньги на обустройство получал и Сара-

товский университет. В книге отзывов он написал: «Желаю Саратовскому университету процветания».

Будучи на посту Верховного комиссара Лиги Наций, Нансен спас от голодной смерти миллионы наших соотечественников в 1921–1922 годах, организовав гуманитарные поставки зерна и продовольствия в Поволжье. С трибуны Лиги Наций Нансен обращался к мировым державам с призывом спасти российских детей, но ни одно государство на это не откликнулось. И тогда он занялся организацией помощи лично... Не прекращая океанографических исследований, он занимался общественной деятельностью, в 1921 году по поручению Международного Красного Креста создал комитет «Помощь Нансена» для спасения голодающих Поволжья.

«Нансен был велик как полярный исследователь, более велик как учёный и ещё более как человек» — так говорили его современники.

К лету 1921 года голод охватил 35 губерний Советской России, прежде всего в Поволжье и на Украине. Засуха, продразверстка, войны — эти причины привели к тому, что более 30 млн человек оказались на грани жизни и смерти. Осенью норвежец сам приехал в голодающие районы. Он увидел «смертную тоску в глазах русских детей», он сделал многочисленные снимки «живых скелетов», обтянутых кожей и горы трупов, и с этим материалом стал ездить по США и Европе.

Фритьоф Нансен 28 ноября 1921 года приехал в Саратовскую губернию, чтобы убедиться, насколько ужасно сложившееся положение, и представить собранные материалы Международному комитету помощи голодающим.

Он не переставал взывать о помощи — и был услышан. В организованную Нансеном миссию вошли более 30 благотворительных организаций, готовых оказать содействие в борьбе с голодом. Помощь оказывалась в первую очередь детям.



Отплытие «Фрама» из Тромсё. Норвегия, июль 1893 г.

Нансеновская миссия кормила 200–300 тыс. детей ежемесячно. Летом 1922 года числилось около 675 тыс. волжан. Миссия действовала в Маркштадтском районе Автономной области немцев Поволжья.

Часть средств от полученной Нобелевской премии Нансен направил на организацию в нашей губернии показательного крестьянского хозяйства, для чего привез двадцать четыре трактора.

Весной 1923 года во французской газете «L'Information» вышла серия статей Нансена «Россия и мир»: «Истинная благотворительность не является паллиативом, который на время останавливает болезнь, она пытается излечить совершенно больного и оставляет его лишь тогда, когда здоровье его восстановлено и он может возобновить свою обычную деятельность», — писал Нансен. Он ре-



Памятник Нансену, открытый в г. Маркс Саратовской области 17 октября 2017 г.

ализовал проект двух образцовых сельскохозяйственных станций на Украине и в Поволжье.

За последнее десятилетие в России появилось несколько композиций и мемориальных плит Фридьофу Нансену — в Москве, Самаре, Махачкале, в Ртищеве Саратовской области, где Нансен провёл три дня во время поездки по голодающему Поволжью в ноябре 1921 года.

До сих пор в Марксе есть люди, которые, по рассказам своих бабушек и дедушек, помнят, сколько народу на Волге спас этот норвежец от голодной смерти. Так и появилась идея создать на набережной Маркса музей Фридьофа Нансена и поставить ему памятник (скульптор Владимир Пальмин). Идея эта принадлежит президенту группы компаний «Эльдорадо» депутату Марксовского районного собрания покровчанину Александру Камаеву.

В Лиге Наций (предвестнике ООН) была поговорка: «Если ничего нельзя сделать, позовите Нансена». К нему обращались и по армянскому вопросу, и по вопросу обмена военнопленными Первой мировой войны. Миллионы людей вернулись в семьи.

Общественное он всегда ставил выше своего. Он хотел заниматься наукой, изучать Арктику, а всю жизнь помогал людям. ■

ИСТОЧНИКИ:

1. Дьяконов М. А. Путешествие в полярные страны. Л.: Издательство Всесоюзного Арктического института, 1933.
2. Бурмистров А. В Марксе открыт памятник полярнику Ф. Нансену// «Новая Газета», декабрь, 2017.
3. http://www.mhealth.ru/blog_redakcii/1409335.php
4. http://discover-history.com/chapter_415.htm#fram
5. <http://fb.ru/article/269905/izvestnyie-issledovateli-arktiki>

ИСТОРИЯ ПАМЯТНИКА БОРЦАМ РЕВОЛЮЦИИ В ГОРОДЕ НОВОУЛЬЯНОВСКЕ

Автор:

КУДРЯШОВА АНГЕЛИНА, ученица
10-го класса МОУ Новоульяновская СШ № 1

Руководитель:

КРАЕВА ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Я живу в городе Новоульяновске. Это самый молодой город Ульяновской области. В прошлом году ему исполнилось 60 лет. 9 мая 1985 года в Новоульяновске состоялось торжественное открытие мемориального комплекса

«Скорбящая мать», посвященного кременковцам¹, погибшим в годы Великой Отечественной войны. С тех пор ежегодно здесь проходят торжественные мероприятия в честь Дня Победы.

Меня заинтересовал вопрос: что было раньше на этом месте? Оказалось, что до 1985 года здесь уже стоял памятник героям Гражданской войны. Поэтому я решила изучить материал по этой теме, особенно факты, связанные с историей с. Кремёнки в годы Гражданской войны, т.к. в этом году исполняется 100 лет со дня этих трагических событий в истории нашего края и страны.



¹ Село Кремёнки основано в 1649 году как сторожевой пункт на р. Волге, впоследствии вошло в черту города

ГОДЫ ОГНЕВЫЕ...

В грозном 1918 году сложилась крайне тяжелая обстановка на Восточном фронте. Белогвардейцами и интервентами были захвачены Самара, Сызрань, Симбирск, Казань. Симбирская губерния становится ареной Гражданской войны после антисоветского выступления чехословацкого корпуса, начавшегося 25 мая.

На территории Симбирской губернии создается 1-я революционная армия, в ее составе – Симбирская Железная дивизия. Командование Восточным фронтом приказало частям 1-й революционной армии немедленно наступать на Симбирск, с тем чтобы перехватить вывозимый из Казани по Волге золотой запас Республики Советов. Самые тяжелые и кровопролитные сражения прошли по Симбирскому уезду: станция Охотничья, Тетюшское, Отрада, Кременки, Криуши и другие села переходили из рук в руки по несколько раз. Как ни стремился враг прорваться к Москве, но дальше его просто не пустили. С Симбирской земли началось и победное шествие Красной армии вперед.

ОСВОБОЖДЕНИЕ СИМБИРСКА

Стремительное наступление Железной дивизии обеспокоило белогвардейское командование, особенно после того, как разведывательные группы дивизии вышли к станции Охотничья.

На левом фланге дивизии сражались полки Курской бригады М.Х. Азарха, только что прибывшие на Восточный фронт. К 13 августа правофланговые части Железной дивизии, успешно развивая наступление, с ходу овладели Кременками (15 километров к югу от Симбирска), отбросив противника на Белый Ключ.

Несмотря на отвагу и героизм красных бойцов и командиров, удачно начавшаяся наступательная операция по овладению Симбирском оказалась незавершенной, и Железная дивизия отошла в исходное положение.

Восемнадцатого августа 1918 года начдив Гай приказал полкам занять старые позиции, окопаться и ожидать дальнейших распоряжений.

Тридцатого августа 1918 года на имя командования Железной дивизии поступил приказ командующему 1-й армией: «С получением сего приказываю приступить к занятию исходного положения и атаковать Симбирск. По овладению закрепиться главными силами на правом берегу Волги».

Тесня врага, полки Железной дивизии охватили его фланги, к вечеру 9 сентября белогвардейцы оказались в клещах.

С утра 11 сентября бои разгорелись с новой силой. «Вперед! Город Ленина!» – с этим девизом бойцы 2-го Симбирского полка пошли в штыковую. К исходу дня Железная дивизия зажала Симбирск в клещи.

В 6 часов утра 12 сентября пехота поднялась в атаку.

Гай в сопровождении Устинова направился на телеграф и от имени бойцов и командиров телеграфировал В.И. Ленину: «Дорогой Владимир Ильич! Взятие Вашего родного города – это ответ на Вашу одну рану, а за вторую будет Самара!».

СЕЛО КРЕМЁНКИ В ГОДЫ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

Изучив литературу, я узнала, что во время событий 1918 года наше село Кремёнки несколько раз переходило из рук в руки. Вот что об этом вспоминал Корицкий Николай Иванович, бывший начальник штаба 1-й армии: «В предпринятом в августе наступлении на Симбирск Курская бригада составляла, как я сказал выше, армейский резерв. переброска ее на ст. Охотничья была произведена двумя эшелонами. Разгрузившись, первый эшелон был тотчас же брошен на усиление левого фланга Симбирской железной дивизии, где он сменил некоторые части 2-го Симбирского полка, утомленные боями.



М.Н. Тухачевский



Г.Д. Гай



В.В. Куйбышев

...К этому времени, успешно продвигаясь вперед, правофланговые части Симбирской железной дивизии вели бой с противником в районе Кремёнки и 14 августа овладели этим пунктом, отбросив противника на Белый Ключ. Командарм Тухачевский и политкомарм Калнин находились на этом участке. Я же находился с политкомармом В.В. Куйбышевым на ст. Охотничья.

Однако противник продолжал нажимать на левый фланг дивизии и теснить его. Отход левого фланга поставил части дивизии, занимавшие Кремёнки и Белый Ключ, под большую угрозу, и командарм приказал отвести правый фланг дивизии в район с Поповки...»

Остановив врага, Симбирская дивизия после короткой паузы уже 8 сентября выходит на исходное положение и начинает решительное наступление на город. Политический комиссар В. Куйбышев в разгар боев убывает в другую армию, но его очень интересовали дела по освобождению Симбирска. И вот последний телеграфный разговор между ним и командующим 1-й армией.

Куйбышев: Взяли ли Кремёнки?

Тухачевский: Точно не известно, но они атакованы Витебским полком. Вероятно, да.

Куйбышев: Благодарю за сообщение, поздравляю с блестящим успехом. Сильна ли сопротивляемость противника?

Тухачевский: Не очень. Быстрое движение наших частей и постоянные охваты довели его до панического состояния.

«С утра 11 сентября бой возобновился с новой силой. Белогвардейцы сопротивлялись ожесточенно. Дело дошло до штыковой схватки.

К вечеру этого дня Симбирск был захвачен в стальные тиски Железной дивизии. Ее полки сосредоточились на линии: Кремёнки—Белый Ключ—Баевка—Сельдинская Мостовая—Лаишевка, занимая своими передовыми частями Киядяковку, ипподром, Винновскую рошу», — вспоминал бывший красноармеец штаба Симбирской Железной дивизии Александр Матвеевич Уральцев.

А вот что вспоминал о тех событиях Петр Алексеевич Шуватов, бывший политический комиссар 2-го батальона 2-го полка Симбирской Железной дивизии: «Полки шли сплошными цепями. Противник, видя наступающую лавину Красной армии, поспешно отходил к линии пригородов Симбирска.

К вечеру на правом фланге были заняты Витебским полком с. Кремёнки, нашим, 2-м Симбирским полком — Грыз-

нуха и Белый Ключ, I-м Симбирским полком — д. Грязнушка, с. Вырыпаевка. Левее Московский полк занял с. Баратаевку, а Крестьянский полк — с. Мостовую.

Таким образом, 11 сентября Симбирская железная дивизия заняла последние подступы к Симбирску, взяв его в клещи».

На территории нашей области немало памятников, установленных в честь красноармейцев — героев Гражданской войны. Такой памятник был установлен в 1964 году и в Новоульяновске на улице Ульяновской (ныне площадь Скорбящей матери) в память о воинах-красноармейцах, погибших у села Кремёнки летом 1918 года. Существует предание, что трое красноармейцев укрылись в одном из домов села Кремёнки. Один из жителей выдал их местонахождение белогвардейцам. Воины революции были схвачены, избиты, привязаны к лошадям верёвками и от сельского дома до окраины села их гнали таким образом. На пустыре красновардейцы были расстреляны. В советское



Памятник «Скорбящая мать»

время на месте расстрела был возведён небольшой памятный обелиск.

Впоследствии место расстрела переместилось чуть дальше от села (район старой водокачки и нынешнего стрельбища). Расстрелянных просто сбрасывали в глубокие естественные понижения окружающего рельефа.

Убивали и красных, и белых; граждане своих граждан, родственники — родственников, брат — брата.

К сожалению, мне не удалось найти имён погибших красноармейцев ни в Ульяновской областной научной библиотеке имени В.И. Ленина, ни в Государственном архиве Ульяновской области. ■

ЛИТЕРАТУРА

1. *Айрапетян Г.* Начдив Железной // Родина Ильича, 19 февраля 1977.
2. *Афанасьев Б.Н.* Исторические места Ульяновска. — Ульяновск, 1954.
2. *Безруков М.* «Поздравляю красноармейцев с победой» // Родина Ильича, 10 сентября 1988.
4. *Вербицкий А.И.* Родной город Ильича. Учебное пособие по истории для учащихся 9–10 классов Ульяновской области. — Саратов, 1979.
5. *Гай Г.Д.* В боях за Симбирск. — Ульяновск, 1928.
6. *Ермолаев А.Д.* Ты идешь по родному краю. — Саратов, 1968.
7. *Женжеруха Г.* За первую рану Ильича... // Родина Ильича, 10 сентября 1988.
8. *Козлов Ю.В.* Генерал Каппель и волжанае. — Ульяновск, 2015.
9. *Край Ильича. Памятные места.* — Саратов, 1985.
10. *Родной город Ильича.* — Приволжское книжное издательство. Ульяновское отделение, 1972.
11. *Симбирская губерния в 1918–1920 гг. Сборник воспоминаний.* — Ульяновск, 1958.
12. *Симбирский — Ульяновский край в ритмах XX века. Очерки истории.* — Ульяновск, 2016.

ДНЕВНИК

по следам великих открытий

К 200-ЛЕТИЮ ОТКРЫТИЯ АНТАРКТИДЫ



«СОМНЕВАЙСЯ И ВЕРЬ! ЭТОЙ ФОРМУЛЫ НЕТ В УЧЕБНИКАХ,
НО БЕЗ НЕЕ НЕ РЕШИТЬ НИ ОДНОЙ ЗАДАЧИ В ЖИЗНИ.
СОМНЕВАЙСЯ, ЧТО ВСЕ ОСТРОВА, ЗВЕЗДЫ И ЗАКОНЫ УЖЕ
ОТКРЫТЫ. И ВЕРЬ, ЧТО ТЕБЕ ПРЕДСТОИТ ИХ ОТКРЫТЬ».

В.А. Джанибеков, летчик-космонавт

Дорогой друг!

Многие поколения наших соотечественников воспитывались на чудесных детских книжках о дальних странствиях и знаменитых путешественниках. Как и герои Жюль Верна, Даниеля Дефо, Джонатана Свифта, Роберта Стивенсона, Константина Станюковича, Вениамина Каверина, Владимира Осужева, Ивана Ефремова, Владимира Арсеньева, они мечтали бороздить бескрайние моря и океаны, прокладывать дорогу в песках Африки, джунглях Южной Америки, непроходимой сибирской тайге, преодолевать снежные заносы Антарктиды и ледовые торосы Арктики. Мечтали открывать неизведанные земли, новые материки и необитаемые острова.

Говорят, что ныне времена уже не те, и романтика путешествий ушла из нашей жизни. Но, часто встречаясь с детьми и подростками во время моих многодневных поездок по нашей стране, я уверенно могу сказать, что это не так. Современные мальчишки и девчонки так же, как и их предшественники, мечтают о дальних странах, необычных путешествиях, невероятных приключениях и новых открытиях. И мы стараемся помочь им в этом, знакомя на страницах нашего журнала с историей географических открытий и судьбами выдающихся первооткрывателей. Вот и сейчас мы предлагаем новый проект, который активно поддерживало Русское географическое общество.

Журнал «Юный краевед» приглашает тебя совершить совместное заочное путешествие по свету. Отправной точкой станет твоя малая родина, твой любимый город, посёлок, родное село, деревня, твоя школа. А конечной станцией – Антарктида! В 2020 году исполняется 200 лет с того дня, когда последний из континентов был открыт русскими мореплавателями Фадеем Беллинсгаузеном и Михаилом Лазаревым.

Прочти дневники Ф.Ф. Беллинсгаузена о его экспедициях, книги о наших героических мореплавателях, изучи географические карты, найди в интернете информацию о том, как живут и работают в Антарктиде учёные из разных стран сегодня. Подумай, кого из членов экипажей шлюзов «Мирный» и «Восток» ты возьмёшь с собой в путешествие, и почему. Проложи свой личный маршрут в неприступную, свезиленную легендами, далёкую Антарктиду, стань покорителем самого южного континента Земли.

И обязательно поделись своими наблюдениями и открытиями с нами. Веди дневник своего путешествия (обязательно написанный от руки, как в прежние времена!), делай карты-схемы, таблицы, рисунки. А мы, в свою очередь, поделимся твоими находками с нашими читателями и со специалистами. Лучшие работы будут отмечены дипломами и призами Русского географического общества.

Держай, дорогой друг! Успехов тебе! Ждём твоих путевых заметок.



Антарктида — огромный материк площадью в 13 975 000 кв. км. Материк и несколько островов в Атлантическом и Тихом океанах были открыты в январе 1820 г. русской экспедицией, длившейся с 1819 по 1821 г., на парусных военных шлюпах «Мирный» (построен в 1818 г., водоизмещение — 530 т) и «Восток» (построен в 1818 г., водоизмещение — 900 т). Руководил первой русской Антарктической экспедицией командир шлюпа «Восток» Фаддей Фаддеевич Беллинсгаузен (1778–1852), русский мореплаватель, адмирал, участник 1-го русского кругосветного плавания 1803–1806 гг. Командиром шлюпа «Мирный» был Михаил Петрович Лазарев (1788 — 1851), русский флотоводец и мореплаватель, адмирал, совершивший три кругосветных путешествия.



Мои открытия



Исследовательскими работами первой экспедиции русских моряков было положено начало научному изучению Антарктики. На основании изучения свойств и строения плавающих и неподвижных льдов, границ их распространения Ф.Ф. Беллинсгаузен составил первое описание и классификацию льдов Антарктики. Экспедиция собрала ценный материал по характеристике метеорологических условий южных полярной и субполярной областей, благодаря чему была дана характеристика особенностей климата Антарктики.

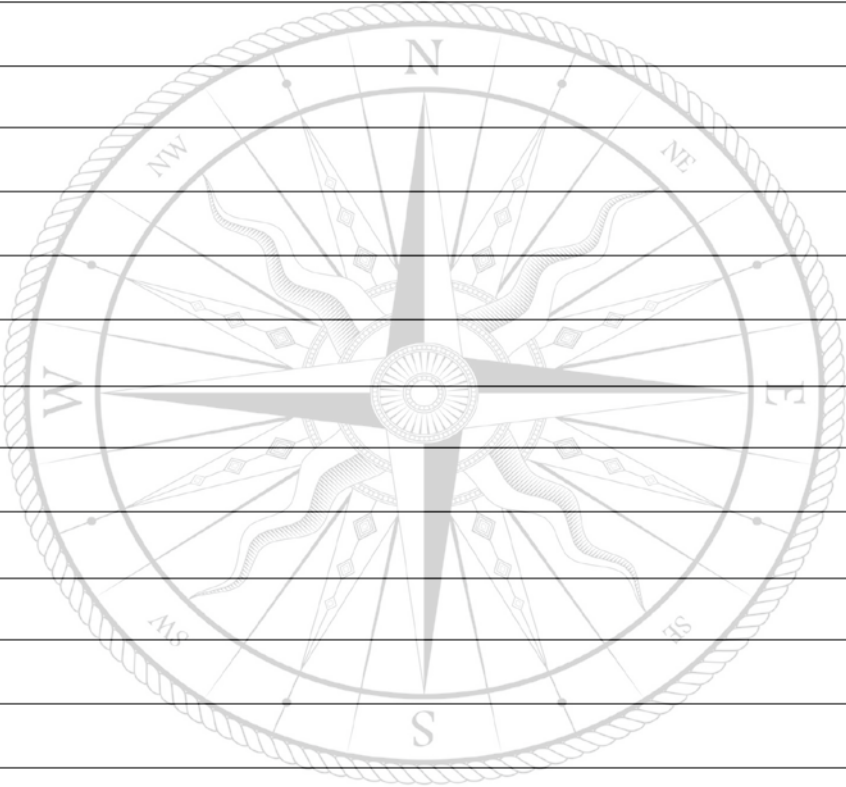
Мои открытия



Шлюпы «Восток» и «Мирный» были снабжены мореходными и астрономическими инструментами. Для связи между шлюпами имели телеграф (какой?), изобретенный русским морским офицером.

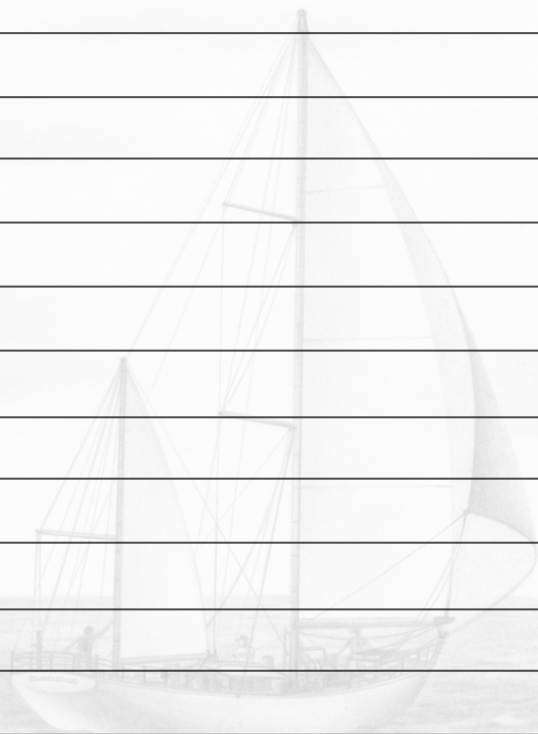
На каждом из шлюпов имела значительная библиотека, содержавшая все вышедшие в свет описания морских путешествий на русском, английском и французском языках.

Мои открытия



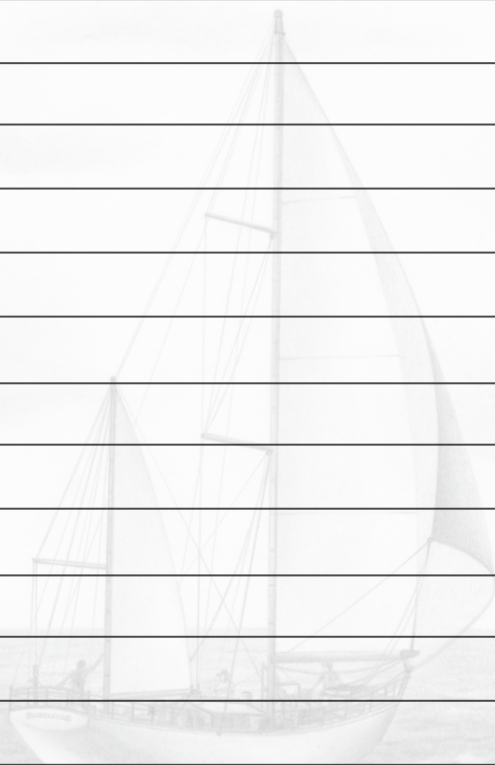
Жизнь животных, обитающих в этом районе, связана главным образом с морем. Теплокровные животные здесь представлены китообразными и ластоногими, то есть морскими животными. Кроме того, Антарктическую область населяют некоторые виды птиц, вся жизнь которых также связана с морем.

Мои открытия



Лед стал источником воды для экипажей. Моряки стреляли по айсбергам из пушек, а затем из шлюпок подбирали оторвавшиеся куски льда. Вот как описывает это Беллинсгаузен: «Мы немедленно послали катер и два яла нарубить льду от оставшихся кусков. Для успешной работы употреблены все служители; лед поднимали с обоих бортов, рубили в мелкие куски в чане...»

Мои открытия



Мичман И.А. Купреянов был участником первой русской Антарктической экспедиции на шлюпе «Мирный» под командованием М.П. Лазарева. Он родился в усадьбе Федосово Солигаличского уезда Костромской губернии.

Участник открытия Антарктиды. Его именем названы тринадцать мест на географической карте.

Мои открытия



Итоги экспедиций 1803–1806 и 1819–1821 гг. Беллинсгаузен изложил в книге «Двукратные изыскания в Южном Ледовитом океане и плавание вокруг света» в продолжение 1819, 1820, 1821 гг., совершенных на шлюпах «Восток» и «Мирный».

Карта мира испещрена путями плаваний российских мореходов. От времен Петра I под Андреевским флагом уходили корабли к неведомым землям, и в путешествиях бесчисленных и мужественных составили себе честь русские моряки. Вот где к месту сказать, что в старину суда были деревянные, а люди на них плавали железные!

Мы обогатили круг географических сведений открытием более тридцати островов, сделали множество полезных наблюдений, умножили музеумы наши новыми и любопытными произведениями природы.

И.М. Симонов

Ф.Ф. Беллинсгаузен, М.П. Лазаревым и их экипажами написана первая строка в истории Антарктиды. Их подвиг заключался уже в том, что они не побоялись на деревянных судах под парусами плыть в места холода и темноты! Надо было обладать отвагой и мужеством, чтобы не повернуть назад и провести семьсот пятьдесят один день в столь трудных условиях! Ведь даже сегодня путешествие к берегам Южного континента на кораблях, корпуса которых сделаны из толстой стали, а двигатели мощны и надежны, не является безопасным и может грозить гибелью всего экипажа.

Дорогой друг!

Свой дневник высылай нам по адресу: antarktida2020@mail.ru

Текст присылай в программе Word, а дневник должен быть написан твоим пером так же, как писали наши прославленные путешественники в прошлом.

Все работы будут проверены и оценены специалистами, а лучшие будут отправлены в региональные отделения Русского географического общества по месту жительства авторов.

Работы принимаются до 31.10.2019 г.

Вперед, к новым вершинам, которые тебе предстоит покорить!

© Юный краевед, 2018

ЗАЩИТНИК СЕВЕРО-ЗАПАДНОЙ РУСИ

Автор:

*МИХАЙЛОВ ВЛАДИМИР, 7 «А» класс,
МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа №1 г. Порхова» Псковской области*

Руководитель:

ЯКОВЛЕВА Л.А., учитель истории

Название Порхов происходит от древнерусского слова «порх», что в переводе на современный язык означает мелкую частицу земли – пыль, прах. Это говорит о географическом расположении местности на песчаных, известняковых спрессованных почвах. «Город на камне» – так можно еще расшифровать название Порхова.

Во время процветания Новгородской республики, будучи богатым торговым пригородом, Порхов, стоя на границе республики и владений вольного Пско-

ва, постоянно был театром военных действий. Сюда приходили литовцы, шведы, немцы, и даже младший брат Великого Новгорода – Псков, когда ополчался на старшего брата своего. Для безопасности от подобных нападений первоначально была построена деревянная крепость. Новгородский князь Александр Ярославич приказал «рубить городцы на Шелони», и в числе трех укреплений появилась на правом берегу Шелони деревоземляная крепость Порхов. Историки называют дату основания города – 1239 год. Несколько десятилетий эта крепость играла роль оборонительного сооружения. летопись донесла до нас сведения о том, что в 1346 году войска литовского князя Ольгерда пытались захватить Порхов, но умные порховичи решили дать «откуп» литовскому князю, чем сохранили свою независимость.

В 1352 году в Порхове случилась большая беда: сгорела крепость, простоявшая более 100 лет. Крепости не стало, а времена по-прежнему были беспокой-



ные. Не уменьшилась опасность со стороны Литвы, тем более что оформилось сближение ее с Польшей. Новгород был очень обеспокоен этим союзом. В случае военной агрессии их путь на Новгород через Шелонь — самый короткий и удобный — был открыт. Необходимо было строить в Порхове новую крепость. И не деревянную, как прежде, а каменную: в Европе появились пушки.

На городском вече в Новгороде в 1387 году было принято решение: строить в Порхове «новый город камен». Городовиком, то есть главным строителем, был назначен опытный воевода Иван Федорович, а помощником его определили Фатьяна Есифовича. Строительство крепости благословил сам архиепископ Алексий. Он же отпустил из городской казны, которой ведал, деньги, необходимые для строительных работ.



Средняя башня крепости. Вид на башню с напольной стороны и изнутри крепости

Крепость была сооружена в рекордно короткий срок — за один сезон. Тысячи рабочих людей со всей Новгородской земли — каменщики, землекопы, плотники, кузнецы, кровельщики — с лошадьми, телегами, тачками, ломами, лопатами, топорами прибыли на Шелонь строить новый город. Первым делом прорыли глубокий и широкий ров, соединив Шелонь с ручьем Безымянным. Земля, вынутая из рва, послужила основанием вала. Потом приступили к возведению стены и башен. Стену толщиной в сажень (2,1 метра) выложили на высоту в пять саженей. По берегу рва и Безымянного ручья возвели три башни — две большие, в восемь саженей, высотой и одну поменьше, в 5,5 сажени. В углу между Шелонью и рвом устроили простой захаб — каменный коридор, через водяные ворота ведущий в крепость. Более мощный и сложный захаб построили с двух сторон Никольской башни.

Крепость приобрела форму неправильного пятиугольника, занимающего площадь в 1,8 гектара. Она стала искусственным островом, со всех сторон окруженным водой, и была хорошо защищена. Особенно мощными узлами обороны стали башни и хабы. Средняя и Никольская башни, толщина стен которых достигала двух аршин (1,4 метра), имели внутри по шесть расположенных друг над другом ярусов — деревянных настилов. При штурме крепости на них стояли ее защитники и стреляли в противника. На всех ярусах были бойницы, расширяющиеся как внутри, так и снаружи. Такое их устройство помогало защитникам крепости вести по противнику веерный огонь. Малая башня, возведенная близ впадения Безымянного ручья в Шелонь, не была такой мощной. Здесь главным препятствием для врага была река — в то далекое время более широкая и глубокая, чем ныне.



Никольская башня

В районе ворот, ведущих в крепость, строители соорудили два захаба: с южной стороны, у Водяных ворот – Псковский, с северной стороны у Никольских ворот – Никольский. Псковский захаб представлял собой просто каменный 35-метровый коридор, в начале которого стояли ворота. Более сложным был Никольский захаб. Он начинался с юго-восточной стороны Никольской башни. Вход в него вел через небольшую башню с воротами. В Никольской башне были вторые ворота. Третьи вели непосредственно внутрь крепости. Таким образом, чтобы попасть в крепость через Никольский захаб, противник должен был пройти 80 метров, сделать два поворота и преодолеть трое ворот с опускаемыми решетками. При этом на него сыпался град стрел и пуль и с боевых ходов по обе стороны Никольской башни, и из бойниц шестиярусной башни. Проникнуть в крепость через такой сложный захаб было чрезвычайно трудно. Враг здесь обычно уничтожался. Не случайно историки окрестили захабы «коридорами смерти».

Порховская каменная крепость упоминается в связи с военными событиями в конце XIV века. В 1399 году под ее стенами произошло сражение между эстами (чудью), вторгшимися в новгородские

владения, и объединенным войском новгородцев и псковичей. Порхов взять эсты не смогли и были разбиты под ее стенами, но в бою погиб князь Роман Юрьевич, погребенный под сводами монастырской Спасо-Преображенской церкви.

В 1412 году внутри крепости была построена Никольская церковь: «По-



*Защитный каменный крест на крепостной
напольной стене*



Крепостные стены

ставиша церковь камену Св. Николу в Порхове при князе Федоре Юрьевиче». В 1680 году, во время пожара в крепости, погорела и Никольская церковь. Существующая до наших дней церковь была построена в 1770 году «тщением граждан». Колокольня на башне построена в начале XIX века.

Серьезное испытание Порховская крепость выдержала в 1428 году. После шестидневной осады 78-летний литовский князь Витаутас, отправившийся в свой последний поход на Новгород, через Порхов, приказал штурмовать крепость из чудовищно огромной, доставленной на сорока лошадях, пушки-бомбарды «Галки», стрелявшей многопудовыми каменными ядрами. Удачный выстрел, принесший крепости некоторые разрушения (хотя и пушка при этом взорвалась), произвел на порховичей, впервые услышавших гром огнестрельного оружия, должное впечатление.. Городские власти предложили Витаутасу выкуп. Он оказался огромным: 55 пудов

серебра. Пришлось все мужское население Новгородской земли обложить налогом. Каждый мужчина обязан был внести в казну 10 копеек серебром.

Штурм Порховской крепости показал: в Европе появились мощные орудия, которые могут принести значительные



разрушения даже каменным крепостям. Противостоять шестипудовым каменным ядрам могли лишь еще более толстые стены. И в 1430 году в Порхове был построен, по выражению летописца, «новый город камен», то есть на большом протяжении к прежней стене пристроена еще одна стена. Толщина крепостных стен теперь достигала 4–4,5 метра. Кроме того, в начале Псковского захаба новгородцы возвели еще одну большую башню, по имени захаба получившую название Псковской. Интересно, что мастера украсили стены декоративными крестами. Эти кресты имели не только декоративное, но и символическое значение – предупреждали захватчиков: защитники будут стоять насмерть за свой край, за свою веру.

Псковская башня до наших дней не достояла: в 1816 году половина ее, под-

мытая рекой во время весеннего половодья, упала в воду. Через год та же участь постигла и наружную стену Псковского захаба. Спустя 60 лет, в 1876 году, самая молодая башня была полностью разобрана. Теперь от нее можно видеть только следы фундамента, вросшего в землю. Не сохранился и более сложный по своему устройству Никольский захаб в районе одноименной башни. Его разобрали еще в XVIII веке.

После присоединения Пскова к Русскому централизованному государству в 1510 году Порховская крепость оказалась на второй линии оборонительных сооружений, потеряв свое пограничное значение. Но крепость по-прежнему служила защитой от неприятеля. Осенью 1581 года, во время похода польского короля Стефана Батория на Псков, у ее стен произошла стычка между русскими



Музей Порховской крепости

и поляками. В 1609 году крепость осаждалась одним из отрядов «тушинского вора» Лжедмитрия II, но пришедшие на помощь новгородцы, псковичи и казаки разогнали эту «шайку». А вот осенью 1611 года случилась беда: в крепость впервые вошел враг. Это были шведы во главе со своим военачальником Делагарди. Вошли после жестокого боя, в ходе которого были зарублены саблями 20 храбрцев. Вошли только тогда, когда малодушный порховский воевода Мещерский приказал открыть ворота врагу. Шведы уйдут из крепости только осенью 1616 года после неоднократных восстаний местных жителей против захватчиков.

Постепенно Порховская крепость — этот важный форпост Новгородской воеводской республики — начала утрачивать свое боевое значение. Но она украшает наш город как знаменитый памятник



Памятник Б.П. Калачеву

военного зодчества русского Средневековья. Она сохранилась, не подвергаясь переделкам, и поэтому представляет большой интерес для науки. В довоенное время ее изучал историк В.А. Богусевич, а в последние десятилетия — П.А. Раппопорт и А.Н. Кирпичников. В прошлом году внутри крепости проходили археологические раскопки.

Порховская крепость является тем местом, которое постоянно притягивает горожан и гостей. В первые десятилетия XX века мещанин М.И. Пилау создал здесь большой образцовый сад. А перед войной его дело продолжил агроном Б.П. Калачев, поселившийся осенью 1941 года в крепости и создавший из патриотов-порховичей сильную подпольную организацию, в маленький домик Калачева, утопавший в густой сирени, приходили связные из партизанских отрядов. Сейчас на территории крепости установлен памятник-бюст руководителю подполья.

Внутри крепости также находятся: «тропа здоровья», краеведческий музей, Музей истории порховской почты, метеорологическая площадка, солнечные часы, часовня во имя святого благоверного князя Александра Невского.

Я люблю свой город и горжусь, что мне посчастливилось прикоснуться к Средневековью. Стоя внизу у крепости, можно почувствовать всю мощь ее стен и башен, погладить седые холодные камни и даже услышать дыхание истории. ■

ЛИТЕРАТУРА

1. Порхов и его уезд. Сборник дореволюционных публикаций /авт.-сост. Н.Ф. Левин. – Псков: Псковская областная типография, 2005.
2. Крылов А.Е. Край между Псковом и Новгородом. – Псков, 2013.
3. Крылов Алексей. Форпост Северо-Западной Руси /Порховский вестник, 1997, 25 июня.

МИХАИЛ ПЕТРОВИЧ ЛАЗАРЕВ (1788–1851)

Автор:

МАЛИЦКАЯ ЛАДА

ученица школы №38 10 кл. г. Севастополь

Любой севастополец, услышав имя Михаила Петровича Лазарева, сразу вспомнит прославленного адмирала и его прочную, почти неразрывную связь с городом. В наши дни, даже после двух героических оборон Севастополя, детища Михаила Петровича, созданные в период «Лазаревской эпохи», формируют героико-романтический и архитектурно-ландшафтный облик города, являются одними из его главных достопримечательностей.

Период бурного развития города, длившегося в течение 17 лет, начинается в летом 1834 года, когда уже прославившийся открытием Антарктиды Михаил Петрович Лазарев был назначен командующим Черноморским флотом и командиром портов Севастополя и Николаева. За два года до этого адмирал уже побывал в Севастополе, возмущился несоответствием облика красавицы-бухты и убогого, увенчанного «Хребтом



Михаил Петрович Лазарев

беззакония» (возвышенность в центре Севастополя, сейчас «Центральный городской холм») облика морской крепости юга России, загорелся мечтой «украсить Севастополь». После назначения командиром порта Михаил Петрович смог воплотить свою мечту — заняться обустройством города. В первый же год пребывания в Севастополе Лазарев уделил внимание строительству береговых укреплений. К середине века удалось возвести пять каменных батарей, которые значительно помогли защитникам Севастополя во время обороны Севастополя 1854–1855 годов.

В период «Лазаревской эпохи» в городе началось строительство нового адмиралтейства, которое, в отличие от старого, имело предприятия судостроения (ранее корабли строились в Херсоне и Николаеве). Для строительства такого адмиралтейства были засыпаны болота в оконечности Южной бухты, скрыта целая



Владимирский собор

гора, на месте которой были возведены казармы, которые назвали Лазаревскими, и сухие доки, из которых возник Севастопольский морской завод. Новое адмиралтейство же располагалось вдоль восточной стороны Южной бухты.

Именно при Михаиле Петровиче был поставлен первый в городе памятник Казарскому. «Потомству в пример», началась реконструкция Городского холма. Начиная с 1840 года, незаконно построенные постройки начали сносить, землю разбили под общественные здания, на холме стали селить отставных офицеров. На Городском холме возвели здание Морской библиотеки, заложили Владимирский собор, восстановили здание Петропавловской церкви, разбили два бульвара: Большой (Нынешний Исторический бульвар) и Малый (Матросский бульвар).

В 1846 году, при поддержке адмирала, свой нынешний архитектурный вид приобрела первая постройка в городе — Графская пристань. В 1851 году Михаил Петрович Лазарев скончался, был похоронен в склепе ещё недостроенного Владимирского собора на Городском холме, но успел передать знания своим ученикам — Владимиру Алексеевичу Корнилову, Павлу Степановичу Нахимову и Владимиру Ивановичу Нахимову, возглавившим первую оборону Севастополя в 1854—1855 годах.

Имя Михаила Петровича слишком тесно связано со становлением и развитием Севастополя, чтобы его забыть. Сегодня в городе его именем названа площадь, установлен памятник, а в склепе Владимирского собора оформлено захоронение адмирала и его учеников, о чем свидетельствуют мемориальные доски на стенах храма. ■



Бюст М.П. Лазареву на площади в Севастополе



Могила М.П. Лазарева во Владимирском соборе

ШЛИКЕРНОЕ ЛИТЬЕ

Автор:

АЛЕКСАНДРОВ АРТЕМ, участник команды МАУ ДО Центр туризма, г. Белорецк

Консультант:

О. М. РУЧУШКИН

Руководители:

И. А. РАЗИН; О.В. ПОПОВЕНКО



Люди с первобытных времен изготавливали из глины необходимые в быту предметы. Остатки керамических изделий – самые распространенные находки археологов: в отличие от дерева, глина не гниет и не сгорает.

Конечно, наряду с утилитарным значением изделий из глины были и другие. В руках талантливых мастеров этот податливый материал превращается в произведения искусства. Таким образом, глина не утратила своего значения в современном мире.

Один из способов формовки керамических изделий, литье, занимает особое место. Именно литье дает возможность с большей точностью изготовить множество одинаковых тонкостенных сосудов.

Для работы нам понадобятся следующие материалы: глина, вода, гипсовые формы, канцелярский клей, нож, вазелин.

Глиняное, или шликерное литье, основано на свойстве гипсовой формы впитывать в себя влагу и на свойстве глины ее отдавать. Шликер – это глина, разведенная водой до состояния текучести, как иногда говорят, до состояния «жидкая сметана».

Для изготовления шликера нам необходимо следующее:

1) из расчета 1/1 (часть теплой воды, часть глины) готовим раствор. Обратите внимание, что масса должна быть однородной, поэтому растирайте каждый комочек;

2) для большей эластичности шликера в раствор можно добавить канцелярский клей (очень в небольшом количестве);

3) после приготовления раствора его лучше процедить. В полевых условиях слета мы этим пренебрегли, но очень долго перемешивали шликер.

Для изготовления самих фигурок нам понадобится гипсовая форма, внутри которой глинистая масса равномерно распределяется, образуя стенки будущего изделия (черепок). Итак, литье происходит следующим образом:

1) шликер заливается в форму постепенно до верха литника. Спешить не стоит. Обычно за раз залить форму не получится, процесс нужно повторить 3–5 раз. Форму желательно встряхивать, чтобы из нее выходил воздух и не было пустот;

2) после заливки необходимо подождать некоторое время, чтобы сформировались стенки изделия. В домашних условиях гипсовую форму можно подогреть, и тогда будет достаточно минут пяти. В полевых условиях или когда просто нет возможности греть форму, процесс удлиняется. Тут важно помнить, что чем долъ-





ше держать раствор в форме, тем стенки изделия будут толще;

3) аккуратно через литник сливаем остатки шликера в посуду;

4) как только форма начнет отходить от фигурки (это выясняется опытным путем: в зависимости от температуры и влажности воздуха, этот процесс может занимать от получаса до нескольких часов), осторожно размыкаем форму и достаем фигурку.

После завершения литья фигурка подвергается дальнейшей обработке:

1) аккуратно срезается литник и облой (края, соединяющие половинки). Осторожно заглаживаются швы и неровности;

2) различными вспомогательными инструментами при необходимости на изделия наносятся рельефы и украшения. На изготавливаемые нами колокольчики мы наносили надписи с названиями городов — участников слета;

3) после этого фигурка ставится для естественной сушки (примерно на одни сутки);

4) после просушки изделия его можно обжечь. В идеале нужны специальные печи для обжига керамики. Дома можно пользоваться газовой духовкой. В полевых условиях вполне подойдет костер. Готовые просушенные фигурки кладут в чистые обожженные консервные банки и ставят в костер. Через 2—4 часа можно извлекать обожженную фигурку;

5) готовые остывшие фигурки обрабатываются мелкой шкуркой (нулевой). В завершение фигурку нужно протереть от глиняной пыли и загрунтовать вододисперсионной краской;

6) если вам нравится цвет обожженной глины, то дальнейшую обработку можно не проводить. Если же желаете, то фигурку можно раскрасить. Тут единственным ограничителем является ваша фантазия.

Пробуйте, творите, экспериментируете! И у вас все обязательно получится! ■

РАЙОННЫЙ ГОРОДОК – ЖАР-ПТИЦА

Автор:

КИСЕЛЕВ СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ, методист отдела краеведения МБУК «Гаврилов-Ямская межпоселенческая центральная библиотека-музей»



*Районный городок, моя жар-птица,
С гурьбою деревенок по краям.
Повсюду вижу радостные лица,
Как музыка звучит, Гаврилов-Ям.*

Такие нежные и трогательные слова посвятила своему родному городу Гаврилов-Яму местная поэтесса Людмила Николаева. Их знает каждый житель города, они являются его неофициальным гимном. Есть в нашем небольшом городке что-то такое, что заставляет туристов приезжать сюда из далеких краев, а самих гаврилов-ямцев считать его лучшим на Земле.

Находится Гаврилов-Ям в юго-восточной части Ярославской области в 30 км от областного центра Ярославля. Действительно, словно жар-птица раскинулся он по берегам живописной реки Которосли. Город как город, каких тысячи в России. Но если окунуться в его историю, если пройтись по его улочкам и закоулкам и узнать историческое прошлое этих мест, то уж не таким «обычным» покажется этот городок.

Долгое время датой основания Гаврилов-Яма считался 1545 год. Это связывалось с записью в писцовой книге Троице-Сергиева монастыря о «деревне Вормь, Гаврилово тож, а в ней крестьян 7 дворов». Однако исследования местных краеведов показали, что относится она не к Гаврилов-Яму, а к другому населенному пункту нынешнего Рыбинского района.

А вот последующее упоминание о Гаврилов-Яме признается всеми. В царской грамоте 1580 года местному ямщику Третьяку Окороккову запрещалось брать на Гавриловский Ям «ямских охотников» с соседних сел Вышеславское и Семеновское. Этот документ позволяет утверждать, что в это время на месте современного Гаврилов-Яма существовал ям – селение, стан для организации почтовой службы, перевозки грузов, людей. Заведовал им ямщик, «государев человек», который нанимал свободных, государственных, крестьян для гоньбы – «ямских охотников». Более ста лет жители Гавриловского яма, освобожденные от других повинностей, несли ямскую службу. Однако в крупный ямщицкий пункт Гаврилов-Ям так



Никольская церковь, Гаврилов-Ям

и не превратился, и постепенно значение ямской службы угасало. К началу XVIII века Гаврилов-Ям являлся обычной небольшой деревенькой Центральной России. В 1798 году здесь был построен каменный храм во имя Успения Пресвятой Богородицы и Святителя Николая, и Гаврилов-Ям стал селом.

Гаврилов-ямцы об основании своего города сочинили легенду, которая передается из поколения в поколение. В ней говорится о легендарном мужике Гавриле, который поселился в здешних местах и стал заниматься ямщицким делом. Гавриле посвящено множество стихов местных авторов, он является знакомым персонажем для всех маленьких гаврилов-ямцев.

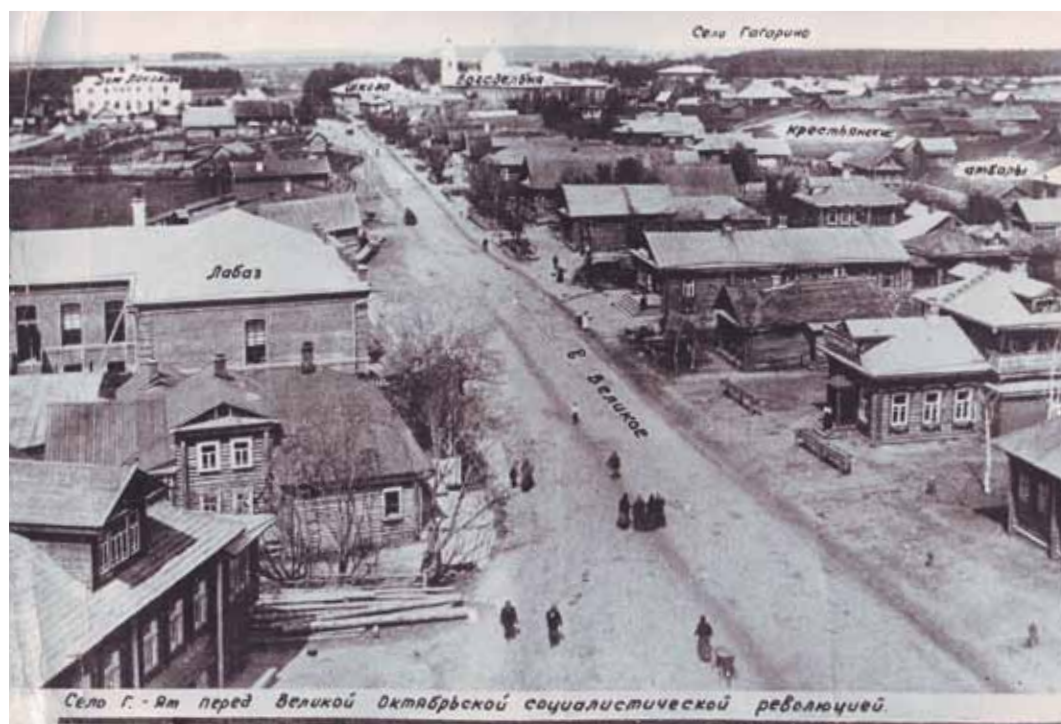
О своем ямщицком «происхождении» решили рассказать всем в стране. В 2005 году в Гаврилов-Яме был открыт «Музей ямщика» — один из первых в на-

шей стране музеев, посвященных истории ямщицкого дела на Руси. Уникальные экспонаты музея, интерактивные программы позволяют окунуться в ямщицкое прошлое, узнать много нового об истории гаврилов-ямского края.

Однако созданием одного музея гаврилов-ямцы не ограничились. Они стали проводить общегородское массовое творческое дело — фестиваль ямщицкой песни. Три года назад этот культурно-туристический проект стал победителем общероссийского конкурса в области событийного туризма.

С начала XVII века Гаврилов-Ям становится частновладельческим селом. В разные времена его владельцами являлись князья Гагарины, Кольцовы-Масальские, ростовские дворяне Яковлевы.

Важнейшее значение для дальнейшего развития Гаврилов-Яма имело соседство с селом Великое. Еще в 1609 году он



Село Гаврилов-Ям перед революцией

было занесено на карту России как крупный населенный пункт. В честь победной Полтавской битвы Петр I пожаловал село Аниките Ивановичу Репнину, который в память о великой «баталии» построил здесь храм Рождества Богородицы — один из трех в России, возведенных в честь этого важнейшего исторического события (хр. Мученика Иоанна-воина в Москве, Сампсониевский храм в Петербурге). В середине XVIII века село было продано знаменитому русскому промышленнику Савве Яковлевичу Яковлеву. Великое к этому времени уже превратилось в крупный промышленный и торговый центр региона. В середине XIX века здесь насчитывалось 600 домов, более половины из которых были каменными, в селе проживало около пяти тысяч человек. Знаменитое великосельское льняное полотно славилось по всей России, оно поставлялось на царский двор.

Великосельские «промышленники» скупали полотно у местного населения и через Архангельский порт отправляли его за границу.

Один из таких «промышленников» — крепостной крестьянин Яковлевых Алексей Васильевич Локалов сыграл решающую роль в судьбе Гаврилов-Яма. В феврале 1872 года он открыл в селе льнопрядильную. После смерти основателя мануфактуры в 1874 году его дело продолжил старший сын, Александр Алексеевич. За короткий срок он сумел превратить Локаловскую мануфактуру в одно из лучших текстильных предприятий Центральной России. В 1882 году на Московской выставке гаврилов-ямские ткани были удостоены Золотой медали, по итогам Всероссийской Нижегородской выставки 1896 года мануфактура получила почетное право изображения Государственного герба. Предприятие



Музей ямщика

получило не только общероссийскую, но и европейскую известность.

Открытие Локаловской мануфактуры дало мощный толчок развитию села: началось активное жилищное строительство, за короткий срок численность населения возросла в несколько раз. Правление мануфактуры выстроило целый микрорайон рабочих общежитий, или «рабочих казарм», как говорилось в документах того времени, открыло фабричную больницу, «Клуб служащих». С тех пор и до 1960-х годов это предприятие являлось градообразующим для Гаврилов-Яма.

Крестьяне с разных сторон привозили в Гаврилов-Ям свою деревенскую культуру. Происходил очень интересный процесс синтеза различных укладов, культурных традиций. Так, до настоящего времени сохранилась особая речь коренных гаврилов-ямцев, отличающаяся

длительным оканьем. Почти до середины 1940-х годов бытовала традиция «кулачных боев» стенка на стенку. В сохранившихся наличниках старых домов и сейчас можно увидеть традиции той или иной ярославской стороны.

Эту культурную особенность города ярко отражает музей ремесел «Марья-искусница», посвященный крестьянскому быту ярославской деревни начала XX века. Открыт он семьей Брондиковых и вызывает большой интерес у гостей города. Здесь не только расскажут о жизни крестьян, но и научат пользоваться орудиями труда и предметами быта, угостят настоящей крестьянской пищей.

Локаловы с самого начала сделали ставку на использование в производстве новейших по тем временам технологий, они активно приглашали английских мастеров. Для них был выстроен специальный дом. Английские мастера научили местную рабочую молодежь играть в футбол. Гаврилов-Ямский стадион, основанный, по не подтвержденным пока данным, в 1912 году, является самым первым в Ярославской области. Команда гаврилов-ямских текстильщиков являлась в те времена сильнейшей не только в Ярославской губернии, но и во всей Центральной России. С тех давних пор футбольные традиции города очень крепки.

Говоря о развитии Гаврилов-Яма до начала XX века, нельзя не упомянуть знаменитую Гагаринскую (во многих документах она называется также Плещеевской) писчебумажную мануфактуру. Располагалась она на берегу реки Которосли в районе поселка Гагарино (ныне находящегося в черте Гаврилов-Яма). Основателем мануфактуры являлся Петр Иванович Репнин – внук уже упоминавшегося Аникиты Ивановича Репнина. В 1821 году один из представителей знаменитой дворянской семьи Гагариных – Николай Сергеевич Гагарин купил эту мануфактуру и Плещеевское имение у



Экспозиция русского быта в библиотеке



Экспозиция советского быта в библиотеке

наследников Яковлевых. Он осуществил значительную реконструкцию производства и превратил это предприятие в одно из лучших в Центральной России.

Именно здесь в феврале 1826 – мае 1827 года произошло одно из крупнейших в России выступлений «фабричников» и крепостных крестьян, получившее в отечественной историографии название «Плещеевского бунта». О нем докладывали императору Николаю I, ходом расследования руководил министр внутренних дел, ярославский губернатор. В итоге бунт был подавлен. Ярославской уголовной палатой были привлечены к суду 213 человек, двое из которых были наказаны кнутом, 36 – плетью, 16 человек направлены на поселение в Сибирь, остальные после публичного наказания были возвращены в вотчину. О «Плещеевском бунте» написано во всех учебниках истории.

К сожалению, сейчас лишь т.н. «Гагаринский пережат» – остатки плотины на реке Которосли – напоминает о существовании здесь этой мануфактуры.

Период установления советской власти и последующая Гражданская война стали тяжелыми временами для жителей Гаврилов-Яма. Спасала близость деревни, наличие на Локаловской мануфактуре, с которой была связана судьба большинства гаврилов-ямцев, запасов ткани, которые можно было обменять на продукты питания.

Ярким свидетельством сложной ситуации в то время служат записки наркома просвещения А.В. Луначарского. Летом 1919 года он, как уполномоченный ЦК РКП(б) по Ярославской губернии, совершил сюда инспекционную поездку. Ее итогом стала статья «Из провинциальных впечатлений», опубликованная в газете «Известия» 13 июля 1919 года. А.В. Луначарский охарактеризовал мануфактуру как предприятие, которому «недалеко от образцовости». Он особо отметил, что здесь много «ис-

кусных рабочих», «хорошие традиции», «недурной руководящий состав». Его возмутила ситуация с заготовкой дров и сбытом продукции, которая стала следствием неразберихи в управлении Центратекстиля. Описывая встречу в парке с местными жителями, нарком пишет о «чрезвычайно речистых бабах», произносящих «демосфеновскую речь».

Новая экономическая политика, предоставившая экономическую свободу крестьянам и промышленным предприятиям, уже к 1923 году стабилизировала ситуацию и в Гаврилов-Яме. Фабрика «Заря социализма» (такое название она получила в 1922 г.) стала постепенно наращивать объемы производства, что не могло не отразиться и на жизни села. Гаврилов-Ям повышал свой «административный статус»: в 1923 году он становится центром созданной Гаврилов-Ямской волости, а постановлением ВЦИК РСФСР от 14 декабря 1925 года – рабочим поселком.

В 1923 году делегация гаврилов-ямских текстильщиков участвовала в работе XII съезда РКП(б). В подарок съезду коммунистов гаврилов-ямские ткачи выткали специальную белую льняную скатерть, на которой голубым особым шелком были вытканы слова «XII съезду РКП(б) от рабочих и служащих фабрики “Заря социализма”». Подарок гаврилов-ямских текстильщиков более полувека экспонировался в одном из залов Центрального музея В.И. Ленина в Москве и в советское время был своеобразной «исторической визиткой» нашего города.

Жизнь Гаврилов-Яма 1920–1930-х годах во многом характеризуется словами «впервые», «первые». Судите сами:

- 1920 г. – при Локаловской мануфактуре открыта первая в губернии школа фабрично-заводского ученичества;
- 1926 г. – в Гаврилов-Яме впервые состоялся международный футбольный матч местной команды с командой эмигрантов – австро-венгерской рабочей

командой. Гаврилов-ямцы выиграли со счетом 2:0;

• 1927 г. — открыт первый в Ярославской губернии туберкулезный диспансер. На его открытии присутствовал нарком здравоохранения СССР Н.А. Семашко;

• 1927 г. — закончено строительство железнодорожной ветки (27 км), связавшей Гаврилов-Ям с Московской железной дорогой;

• 1929 г. — коллектив фабрики «Заря социализма» занял второе место в Первом Всесоюзном конкурсе на лучшее промышленное предприятие СССР. В нем приняли участие 28 прядильных, 19 ткацких, 16 красильно-отделочных фабрик хлопчатобумажной промышленности и по 6 фабрик льняной и трикотажной промышленности. Впервые гаврилов-ямские текстильщики участвовали в зарубежной поездке по изучению передового опыта;

• 1929 г. — образован Гаврилов-Ямский район. Рабочий поселок Гаврилов-Ям становится районным центром;

• 1931 г. — основана гаврилов-ямская районная библиотека. В 1934 году она была уже включена во Всесоюзный библиотечный реестр (т. е. список библиотек);

• 1931 г. — началось издание районной газеты «Путь Ильича»;

• 1936 г. — впервые за годы советской власти в Гаврилов-Яме открывается новая школа, для которой было выстроено двухэтажное каменное здание. Школа получила название «Стахановская». Тогда же для передовиков производства выстроен первый каменный двухэтажный жилой дом, получивший название «стахановского дома».

• 1938 г. — Главльнопром Наркомата текстильной промышленности СССР принял отделку льняных тканей, вырабатываемых гаврилов-ямцами, за образец, которому должны следовать все текстильные предприятия страны.

• 1938 г. — Постановлением Президиума Верховного Совета РСФСР от 26 декабря 1938 г. Гаврилов-Ям получил статус города районного значения.

Однако не только новыми свершениями и достижениями примечателен был этот период. Было много и горестного, трагического, о чем гаврилов-ямцы тоже помнят. Волна политических репрессий, прокатившаяся по нашей стране в конце 1930-х годов, затронула и наш город. Особенно страшно было осенью 1938 года, когда в течение нескольких недель было арестовано около 20 руководителей — от первого секретаря райкома партии, директора комбината до заведующего районным отделом народного образования. В память о тех трагических событиях в городе установлен мемориальный знак, где 30 октября, в день памяти жертв политических репрессий, собираются родственники погибших, представители общественности, молодежь, чтобы вспомнить о тех трагических днях родной истории.

Трагическими оказались и события, связанные с закрытием местного храма в 1936 году.

Десятого марта группа верующих в количестве 70—80 человек во главе с Марией Федоровной Даниловой, которая являлась приходским старостой, открыто выступила против закрытия Никольского храма. Собрание верующих было разогнано милицией. Это выступление стало поводом к аресту Даниловой, проведенного 25 октября 1937 года, и основанием для обвинения ее как участницы «контрреволюционной церковно-повстанческой группировки, нелегальных сборищ, погромно-повстанческой пропаганды». Шестнадцатого ноября 1937 года Мария Федоровна была приговорена к 10 годам лишения свободы. Отбыв почти весь срок своего заключения, она умерла 12 января 1946 года и была похоронена в братской могиле лагеря.

О Марии Федоровне Даниловой известно немного. Родилась она в 1884 году во Владимирской губернии, работала ткачихой на Локаловской мануфактуре. Сочувствуя идеям революции, в 1918 г. вступила в партию большевиков. Однако трагедия Гражданской войны, насильственная продразверстка, жестокая борьба советской власти с церковью изменила ее отношение к новой власти. В 1920 году Мария Федоровна вышла из партии. Уже тогда привлекалась к ответственности за «укрытие церковных ценностей», но подробности этого дела неизвестны. В середине 1930-х годов она проживала в пос. Гагарино, трудилась в совхозе «Заря социализма» разнорабочей. Однако главной ее заботой оставался Никольский храм, где она являлась членом церковного совета. В октябре 1936 года Гаврилов-Ямской храм закрыли, и Мария Федоровна организовала сбор подписей с просьбами о восстановлении его работы. Ездил в Ярославль и даже в Москву на прием к М.И. Калинину. В 2000 году Мария Федоровна была причислена к лику мучеников Русской Православной церкви. Мария Гаврилов-Ямская является небесной покровительницей нашего города. Сейчас в Никольском храме имеется икона Марии Гаврилов-Ямской, ежегодно в январе проводится в честь ее богослужение.

Тяжелые испытания выпали на долю гаврилов-ямцев в годы Великой Отечественной войны. Они мужественно и героически сражались на фронтах. В Московской битве на Калининском фронте зимой 1941 – весной 1942 года в составе 234-й Ярославской Коммунистической дивизии защищали столицу Родины и погибли несколько сотен гаврилов-ямцев. В их числе – почти весь выпускной класс средней школы № 1. В боях за форсирование Днепра отличились бывшие текстильщики Дмитрий Иванович Песков и Роман Ванифатье-

вич Жуков, которым было присвоено звание Героев Советского Союза. В составе диверсионных групп сражались молодые комсомольцы Зоя Зубрицкая и Александр Шлык. Они погибли во имя Победы, их именами названы улицы города. Войсками 53-й армии, 1-й ударной армии, 22-й армии командовал уроженец Гаврилов-Яма генерал-лейтенант Геннадий Петрович Коротков.



Фестиваль ямщицкой песни

Начавшаяся Великая Отечественная война изменила весь уклад жизни людей: отпуска рабочих и служащих заменялись денежной компенсацией, вводились обязательные сверхурочные работы. На льнокомбинате был установлен 11-часовой рабочий день с часовым перерывом. Все руководители и работники ответственных служб находились на казарменном положении.

«Все для фронта, все для победы» — эти слова были смыслом жизни гаврилов-ямцев. Как и все ярославцы, они активно участвовали в сборе денежных средств в фонд обороны. Били врага танковая колонна «Иван Сусанин», подводная лодка «Ярославский комсомолец», эскадрилья «Ярославский комсомолец».

Гаврилов-Ям стал одним из основных пунктов приема блокадников-ленинградцев. В июле 1941 года здесь нашли временный приют дети Аркадия Райкина, Юрия Германа, Михаила Казакова. В городе останавливались ученые Ленинградской академии наук. В районе было организовано шесть детских домов для детей-блокадников.

К сожалению, не всех ленинградцев удалось спасти. 120 из них похоронены на городском кладбище, среди них — известный ленинградский художник Виктор Апполинарьевич Белино-Белинович. Гаврилов-ямцы установили имена всех умерших, которые записаны на братской могиле городского кладбища.

Самоотверженно трудились в эти годы гаврилов-ямские текстильщики. Они неоднократно награждались переходящими Красными Знаменами Наркомата текстильной промышленности СССР, Государственного Комитета обороны. По окончании войны Красное Знамя Государственного Комитета обороны было передано коллективу комбината на вечное хранение, сейчас оно демонстрируется в Ярославском областном музее-заповеднике. Признанием трудовых заслуг

стало награждение группы текстильщиков в 1944 году орденами и медалями.

Послевоенная жизнь Гаврилов-Яма определялась прежде всего развитием льнокомбината «Заря социализма», которое превратилось в одно из крупнейших текстильных предприятий страны. Численность его работников достигла семи тысяч человек, практически каждая семья была связана с этим предприятием. Формировалась большая группа текстильных династий. По всей стране были хорошо известны имена передовиков производства, кавалеров ордена Ленина Брондиковой Нины Сергеевны, Себелевой Валентины Владимировны, Опаринной Галины Алексеевны, Задворновой Риммы Александровны, Давыдовой Клавдии Васильевны, Казавой Галины Николаевны, Курьелевой Риммы Николаевны и др. Изделия предприятия направлялись почти в 30 стран мира. Признанием трудовых заслуг стало награждение комбината в 1966 году орденом Трудового Красного Знамени.

Примечательной чертой стало выполнение специальных правительственных заданий — изготовление юбилейных скатертей. Первая такая скатерть размером 3×5 метров была изготовлена в 1948 году и называлась «Торжество Победы», она использовалась на правительственных приемах. Всего было соткано 430 таких праздничных скатертей. Они были направлены в Москву, Ленинград, столицы союзных республик. Неоднократно образец этой скатерти демонстрировался на международных выставках. Впоследствии были изготовлены скатерти «800-летие Москвы», «Украинский орнамент», «Российская Федерация» и др.

С конца 1950-х в городе началось активное жилищное строительство, формировались новые микрорайоны. В 1967 году был открыт кинотеатр «40 лет Октября», причем решающую роль в этом

сыграл уроженец Гаврилов-Яма, заместитель министра кинематографии СССР Николай Ильич Шиткин.

Однако развитие Гаврилов-Яма как моногорода имело и отрицательные последствия – Гаврилов-Ям все более и более превращался в «город невест». В том числе и это стало одной из причин принятия решения о строительстве именно здесь машиностроительного завода. Его строительство началось в 1968 году, сначала предприятие являлось филиалом Московского машиностроительного завода «Знамя революции», а впоследствии получило самостоятельный статус. Открытие нового завода означало приток новой рабочей силы, прежде всего мужской, оно дало новый мощный толчок развитию города. Одновременно со строительством новых производственных корпусов завод строил жилье, учреждения социальной сферы. Сформировался новый микрорайон. Особенно этот процесс был активен на начальном этапе периода перестройки середины 1980-х, когда в рамках концепции «ускорения» машиностроению уделялось первостепенное внимание. Благодаря заводу в Гаврилов-Яме появились новая больница, спортивный комплекс с плавательным бассейном.

«Лихие» 1990-е, как и во всей нашей стране, были очень сложными временами. Как и все в стране, гаврилов-ямцы сталкивались с проблемами пустых прилавков в магазинах, задержками заработной платы, сложной криминогенной ситуацией. Но близость к земле (а тогда почти все обзавелись земельными садоводческими участками), взаимопомощь, вера в будущее помогали переживать трудные времена. Да и комбинат, завод, пусть иногда и с перерывами, серьезными сокращениями трудового коллектива, но продолжали функционировать.

В отличие от машиностроительного завода, комбинат не сумел «выжить» в

новых экономических условиях и в конечном итоге обанкротился. Выжить городу помогла федеральная программа развития моногородов, а также устойчивое развитие машиностроительного завода. Сейчас на территории комбината открыт технопарк «Локаловь», работает малое предприятие текстильной направленности «Русский лен».

Примечательной чертой современного Гаврилов-Яма является особая культурно-историческая обстановка. В городе действуют шесть музеев. В районной библиотеке, которая имеет статус «библиотека-музей», уже 16 лет ежегодно проводятся районные краеведческие чтения. За это время на них прозвучало более 200 докладов, посвященных различным событиям гаврилов-ямской истории. Каждые чтения завершаются изданием краеведческих сборников «Возвращение к истокам». Районная библиотека ведет активную издательскую деятельность. Всего за период с 1995 по 2015 год краеведческий фонд пополнился 30-ю книгами, изданными библиотекой, не считая других библиотечных изданий (буклетов, дайджестов, информации, анонсов и др.).

В 2005 году совместный проект библиотеки и районной телестудии – видеофильм «Вечный огонь памяти. Гаврилов-ямцы на защите Отечества» – получил высшую областную награду в области культуры – премию им. Н.А. Некрасова.

Два года назад открылся музей «Сохраняя наследие», который еще называют «Музеем Локалова». В нем демонстрируются уникальные экспонаты истории Локаловской мануфактуры, комбината «Заря социализма».

Сохранение родной истории, преумножение традиций гаврилов-ямцы считают основой развития своего города. Пережив трудные времена, они с надеждой смотрят в будущее... ■

СХОДСТВО НЕНЕЦКИХ И АНГЛИЙСКИХ ИГР В КОНТЕКСТЕ МЕНТАЛЬНЫХ И ПРИРОДНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ СЕВЕРНЫХ НАРОДОВ

Автор:

*СОЛОВЬЕВА АЛЕСЯ, ученица 9-го класса
МОУ «Школа-интернат среднего общего
образования с. Ныда»*

Научный руководитель:

*ТОГО НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА, заведу-
ющая филиалом МУК «Межпоселенческая
Центральная библиотека» – Библиотека
с. Ныда*

ВВЕДЕНИЕ

Самое бесценное в жизни каждого человека — здоровье. Здоровье является социально-духовно-нравственным благополучием. Региональными органами власти уделяется большое внимание поддержке этнических общностей в рамках развития важных направлений, где особую актуальность приобретают вопросы сохранения здоровья и развития культуры.

Одним из важных средств поддержания и сохранения здоровья подрастающего поколения являются подвижные игры, потому что игры повышают не только двигательную активность, но и вызывают живой интерес детей, способствуют развитию смекалки и сообразительности, развивают силу, ловкость, координацию движений, гибкость. В неблагоприятных климатических условиях Крайнего Севера (нехватка кислорода, витаминов, полярная ночь, полярный день, частая смена погоды) снижается двигательная активность, что отрицательно складывается на общем и физическом развитии детей. По данным медицинского обследования, из 300

обучающихся нашей школы-интерната страдают ухудшением зрения — 50%, сколиозом — 60%, плоскостопием — 55%, варикоцеле — 15%, ожирением — 10.

Переутомление учащихся приводит к ухудшению здоровья и к снижению мотивации школьников, поэтому в условиях Крайнего Севера забота о здоровье детей, их физическом развитии и снижении заболеваемости очень важна. Существуют разные виды игр: подвижные, настольные, ролевые, подражательные, дидактические, познавательные и другие. Все они нужны и по-своему полезны детям. Но особое место среди них занимают подвижные игры. В подвижных играх развиваются личностные, регулятивные, коммуникативные и познавательные УУД, которые оказывают огромное влияние на формирование здоровья детей. Кроме того, в настоящее время исчезают многие национальные традиции. Очень важно сохранить традиционный интерес детей с помощью игр как фактор объединения и взаимопроникновения культур ненецкого и английского народов, поэтому мы считаем, что тема нашей исследовательской работы актуальна.

Новизна нашей работы в том, что впервые мы попытались проанализировать принадлежность игр, в которые играют подростки, и определить их сходство.

В данной работе мы рассматриваем национальные подвижные игры двух народов: ненцев и англичан, историю их возникновения, что позволяет говорить об их сходстве и различии.

1. ИГРЫ НЕНЦЕВ

Проживая в экстремальных условиях, ненцы научились использовать суровую природу (воздух, солнце, вода, снег) как естественные факторы закаливания. Суровые жизненные условия Севера, трудная промысловая деятельность требовали, чтобы уже с шестилетнего возраста игры активно развивали у детей важнейшие физические качества и воспитывали специфические двигательные навыки. С этого возрастного периода дети не только привлекались к хозяйственной помощи родителям, но и обучались и воспитывались как будущие кормильцы семьи. В связи с тем, что охотнику, преследующему зверя, приходилось проходить несколько десятков километров в день, оленеводу, собирающему стадо, пробегать по тундре не меньшее расстояние, следовало развивать необходимые для этого физические качества. Дети тундры зорки, внимательны и наблюдательны. Игры народов Севера: бросание тынзяна, перетягивание палки, прыжки через нарты и другие – нацелены не только на расширение кругозора, но и воспитывают у детей силу, ловкость, смелость, трудолюбие, любовь к родному краю (приложение 1).

Родители отдают своих детей в школы-интернаты на целый учебный год. Здесь дети живут, учатся, занимаются спортом, посещают кружки. Забота о здоровье детей ложится на учителей и воспитателей. Подвижные игры повышают тонус, улучшают настроение, предоставляя возможность оттачивать такие качества, как упорство, решительность. Человек становится более собранным и пунктуальным. Игры способствуют сохранению национальной культуры, воспитывают ее.

Некоторые виды игр являются национальными видами спорта. На празднике Дня оленевода проходят соревнования гонок на оленьих упряжках, метание

тынзяна на хорей, прыжки через нарты. Подвижная игра является средством пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. В них дети учатся достигать поставленную цель, жить по законам коллектива, действовать дружно, сообща.

Игра имеет огромное значение в жизни детей в эмоциональном и физическом развитии. Закаливание детей-северян требует на сегодняшний день большой заботы. Дети, которые большую часть дня проводят в помещении, болеют чаще, чем те, которые находятся на свежем воздухе. Лыжные прогулки, катание на санках, катание с детских горок, различные игры укрепляют детский организм.

2. ИГРЫ АНГЛИЧАН

Великобритания располагается на Британских островах, омывается Атлантическим океаном и Северным морем, а юго-восточное побережье располагается всего в 35 км от северного побережья Франции. В Англии, где климат мягче, поля покрыты травой и снега практически не бывает, игры стали исторически сложившейся традицией. В Средние века проводились местные олимпиады, где разные кланы выясняли в спортивных состязаниях, кто же сильнее. Тем самым отбирались сильнейшие телохранители и бойцы. Существовали традиционные соревнования танцоров и волынщиков, причем считалось, что чем лучше ансамбль, тем престижнее клан, от которого он выступает.

Действие сводилось к выбору хороших бегунов для посыльных, сильных мужчин для защиты и разнообразных ансамблей для развлечений кланов в долгие зимние вечера. В настоящее время на современных высокогорных играх можно увидеть много сохранившихся исторических и традиционных соревнований,

но тем не менее кланы больше так не соревнуются, и это все действие стало ничем иным, как развлечением для людей. Это и дало толчок развитию подвижных игр, таких как боулинг на траве, салки, кегли, бег с препятствиями, метание молотков (приложение 2).

В английских играх уже испокон веков отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, проявлять волю и стремление к победе. Издавна большое внимание в стране уделяется спорту. Популярны в Великобритании такие спортивные игры, как хоккей на траве, конное поло, верховая езда, гольф, боулинг на траве.

Число людей в Англии, занимающихся спортом, стремительно растет: этот процесс совпал с ростом обеспокоенности собственным здоровьем у современных британцев. Около трети взрослого населения регулярно занимается спортом на открытом воздухе, а четверть — в спортивных залах. Самыми популярными видами спорта в Англии являются ходьба и футбол, который развился в огромный бизнес. У мужчин популярны бильярд, дартс, плавание и футбол. У женщин — аэробика и плавание. Множество видов отражают разнообразие спортивной жизни в Англии. Спортивная промышленность стала прибыльной благодаря телекомпаниям и спонсорам. Ставки на результаты матчей широко распространены и приняты обществом: чаще ставят на скачках и собачьих бегах, а еженедельные ставки на результаты футбольных матчей дают шанс выиграть миллионы фунтов стерлингов.

3. СХОДСТВО НЕНЕЦКИХ И АНГЛИЙСКИХ ИГР

Народные игры детям открывают красоту и богатство природы, воспитывают бережное отношение к лесам, водоемам, живым существам. Для обоих народов игры являлись средством для

выбора хороших бегунов, сильных и храбрых мужчин для защиты. Игра служит способом передачи богатства традиции от одного поколения к другому и направлена на познание окружающей действительности, усвоение обычаев, обрядов своего народа, а также овладение необходимыми для жизни умениями и навыками. Участвуя в играх, дети познают духовную культуру народа, проникаются его духом, становятся толерантными по отношению к той или иной культуре и физически здоровыми.

Сравнивая подвижные игры двух народов, мы пришли к выводу, что у них много общего, и все они связаны с прыжками, метанием, бегом, способствуют тренировке детей в основных видах движения, формированию у них глазомера, быстроты реакции, выносливости, смелости. Выявили отличительные черты в использовании оборудования. Например, если в Англии большую популярность имеет мяч, то ненцы заменяли его шишками. Игры ненцев направлены на познание окружающей жизни, усвоение обычаев, традиций и обрядов, а также на овладение необходимыми для жизни умениями и навыками. В условиях кочевого образа жизни и обособленности от людей игры ненцев не имели соревновательного характера, как у англичан, а способствовали выживанию.

На основании выбранных игр, представляем таблицу сходства ненецких и английских игр (табл. 1)

4. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ

Дети играют в разные игры, которые им интересны, и не важно, русские ли это игры или английские. Мы попытались отследить, сколько подростков играют в ненецкие и английские игры. А знают ли современные дети народные подвижные игры и играют ли в них?

Сходство ненецких и английских игр

1. Метание тынзяна	1. Бадминтон
2. Метание диска	2. Метания молотков
3. Прыжки через нарты	3. Бег с препятствиями
4. Прятки	4. Прятки-Hide-and-seek
5. Метание шишек	5. Кегли
6. Охота на песцов	6. Салки-tag
7. Игра с кольцами	7. Метание колец
8. Игра с мячом	8. Футбол на траве
9. Лиса и гуси	9. «Над домом»
10. Солнце	10. Салки
11. Вышибалы	11. Боулинг
Нет сравнения	12. Футбол
Нет сравнения	13. Теннис
Нет сравнения	14. Сквош

Чтобы ответить на этот вопрос, мы провели анкетирование среди учащихся школы-интерната. Анкетированием охвачено 100 человек с 5-го по 8-й класс. Анкетирование показало, что 90 подростков знают подвижные игры, 10 – не знают; 25 – не играют; 75 – играют в подвижные игры. Наиболее часто играют в следующие игры: «Салки» – 45, «Метание тынзяна на хорей» – 43, «Прятки» – 20, «Футбол» – 32, «Пуксэл» (игра с мячом) – 15, «Метание шишек» – 5. Также мы выяснили, в каком возрасте наиболее активно играют: 11 лет – 60 человек, 12–13 лет – 25, 14 лет – 15 (приложение 3).

А в какие же игры играли наши родители? Мы опросили 43 родителя, из них 30 человек – коренной национальности. Выяснилось, что 100 % о респондентов знают подвижные игры и играли в них в детстве.

Пользовались популярностью и играли в такие игры, как: «Охота на куропаток» – 20 человек, «Лиса и гуси» – 25, «Метание тынзяна» – 38, «Прыжки через нарты» – 27, «Охота на песцов» – 15, и играли в разные виды салок 43 респон-

дента. Полученные результаты говорят об активном подвижном детстве родителей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования мы пришли к выводу, что:

1. Изучили и проанализировали теоретический материал по теме.

2. В приведенной таблице наиболее популярных игр выявлены сходства ненецких и английских игр: на 14 английских игр найдено 11 соответствий ненецких игр. Это позволяет сделать следующий вывод: в Англии игра – исторически сложившаяся традиция, уходящая в глубь веков, а у ненцев она появилась позже, отражая ценности кочевой семьи. Отдаленность от селений, кочевой образ жизни наложили свой отпечаток на развитие подвижных игр. Групповые игры у ненецкого народа появились позже.

3. Подростки предпочитают подвижные игры: «Прятки», «Салки», «Метание тынзяна» и футбол.

4. В условиях Крайнего Севера люди, ведущие малоподвижный образ жизни, могут успешно использовать игры нен-

цев и англичан в целях здоровьесбережения на динамических переменах в школе и интернате. А также данный материал может пригодиться при подготовке к урокам физического обучения.

5. Играя в игры других народов, дети проникаются уважением к чужой культуре, становятся более терпимыми к другим народам.

СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. *Пушкарева Е.Т., Хомич Л.В.* Фольклор ненцев, Новосибирск: Наука, 2001.
2. *Кондрашов А.* Справочник необходимых знаний, М., 2001.
3. *Решетникова А.П.* Фольклор палеоазиатских народов: материалы и сообщения международной научной конференции Якутск, 2005.
4. *Окотэтто Е.Н.* Ненецкие подвижные игры, СПб, Просвещение. 2002.
5. *Богун П.Н.* Игра как основа национальных видов спорта: Пособие для учителей физического воспитания, воспитателей школ-интернатов. СПб филиал изд-ва «Просвещение», 2004.
6. *Е. Гик, И. Рассказова* Игры: энциклопедия, Росмэн. 2000.
7. *Л.В. Былеева, И.М. Коротков* Подвижные игры. Физкультура и спорт. 1982.
8. *Орестов О.* Другая жизнь и берег дальний. М., 1974.
9. [Yandex. ru./wiki/ Ненцы.](http://yandex.ru/wiki/Ненцы)

Приложение I

ИГРЫ НЕНЦЕВ

«Ямб-уда» («Длинная рука») – так называют тундровики тынзян. Метание тынзяна на дальность – начальный этап тренировки, метание на хорей – завершающий. Хорей устанавливается в центре круга диаметром 15 метров вертикально. Метание производится с любой точки круга. Тынзян изготавливается из кожи оленя в сечении не более 6–7 мм.

На переднем конце тынзян имеет косяшку с двумя отверстиями (малым и большим), через которые протянут сам тынзян, образующий петлю.

Прыжки через нарты – широко распространенный вид состязаний среди народов Крайнего Севера Азии, Европы, Америки. В России данный вид национальных физических упражнений классифицируется как вид спорта. Нарты ставятся на ровной площадке поперек движению, на расстоянии 50 см друг от друга в количестве 10 штук. Участник должен последовательно перепрыгивать через расставленные нарты, отталкиваясь двумя ногами, без остановки. После прыжка через последнюю нарту он прыжком поворачивается лицом к нартам и продолжает перепрыгивать в обратном направлении. Окончательный результат участника определяется по количеству перепрыгнутых нартов в лучшей попытке.

«**Метание диска**» – в этой игре принимали участие только мальчики. Каждый из игроков изготавливал себе палку из черемухи и 20 березовых дисков, изготовленных из коры этого дерева. Палка с одного конца расщеплялась, и в этот расщеп вставлялся диск. Игрок брал палку за нерасщепленный конец в правую (левую) руку и после небольшого замаха назад, за счет сильного захлестывающего движения руки с палкой, выбрасывал диск из расщепленного конца палки. Игроки старались перебросить диски через реку. Выигрывал тот, кому удавалось наиболее часто это сделать.

«**Каняхянтэх**» («Прятки») – проводилась зимой на снегу. Участвовали в игре девочки и мальчики. Количество игроков не ограничивалось. Перед игрой участники проделывали под большими сугробами ходы в разных направлениях с выходами наружу и определяли недалеко от этих ходов место водящего, например у дерева, камня и т.д. После

предупреждающего сигнала голосом водящего, что он идет искать, водящий начинал искать спрятавшихся игроков. Обнаружив кого-либо, водящий осаливал, и после этого оба, кратчайшим путем, старались как можно быстрее добежать до места, где первоначально стоял водящий, и коснуться его рукой. Так игра продолжалась до тех пор, пока водящий не обнаруживал и не осаливал всех игроков. Победителями становились игроки, сумевшие опередить водящего и первыми коснуться рукой предмета, у которого он ранее стоял.

«Кусанюх» («Игра с кольцами») — играли в эту игру летом в лесу на полянках мальчики и девочки. В игре принимало участие 6–8 человек. Для игры из веток тальника толщиной примерно 1 см изготавливали 5–6 колец диаметром 15 см и палку (кол) длиной 90 см, толщиной 2–3 см, для чего использовали ветки сухостоя. Каждый игрок вбивал себе кол на расстоянии 2–3 м от линии броска. Игроки становились у линии напротив своих колец, держа в руке все кольца, и старались по одному набросить их на колья. Тот, кто набрасывал на свой кол больше колец, становился победителем и считался самым метким и ловким игроком.

«Пуксэл» («Игра с мячом») — играли в нее только мальчики в летнее время на дороге или на поляне. Количество игроков не ограничивалось. Для игры требовался мяч, который сплетали из корней кедра, растущего на болоте (так как его корни более гибкие). Игроки метали мяч по очереди с одного и того же места (от линии или от палки, камня). Метаящий брался рукой за хвостик мяча и с замаха старался бросить его вперед-вверх как можно дальше. Место падения мяча отмечалось палочкой или камешком, и каждый игрок запоминал свою отметку. Тот, у кого мяч пролетал большее расстояние, и становился победителем.

«Метание шишек» — играли весной и летом около дороги на открытых местах мальчики и девочки. В игре участвовали от двух до пяти человек. Для игры из гибкого прутика черемухи или тальника выстругивали палочку длиной 60–80 см, диаметром 1–2 см, один ее конец заостряли. Игроки собирали шишки и складывали их в кучку у линии броска. Броски делались поочередно. Игрок становился у линии, где находились шишки и палочка, втыкал ее в любую шишку (так, чтобы она при броске могла сорваться с палочки) и старался бросить шишку как можно дальше. Победителем становился тот, кто сумел бросить шишку дальше всех.

«Охота на песцов» — в этой игре есть «охотники», «песцы» и «олени». Каждый «охотник» должен поймать по два «олени». Пойманных «олений» запрягают в «нарты». Остальные дети теперь «песцы». Охотникам нужно поймать «песцов». Эта игра тесно переплетается с салками.

«Солнце» — играющие становятся в круг, берутся за руки и идут приставным шагом. В кругу сидит «солнце» — водящий. Когда «солнце» встаёт и выпрямляется, игроки разбегаются. Все игроки увёртываются от «солнца» при его поворотах. На сигнал «Раз, два, три, в круг скорей беги!» те, кого водящий не задел, возвращаются в круг. Потом меняются водящие.

«Охота на куропаток» — дети, изображающие «куропаток», размещаются на одной стороне площадки. На противоположной стороне находятся 3–4 «охотника». По сигналу воспитателя «куропатки летают», а «охотник старается попасть шишкой (мячом) в «куропаток». «Подбитые куропатки» выбывают из игры.

«Лиса и гуси» — эту наступательно-оборонительную игру знают во многих странах Европы. Играют на картонной таблице, но таблицу можно начертить и на земле. Гуси размещаются в трех верх-

них рядах и в крайних точках четвертого и пятого рядов. Лиса стоит на большой точке в середине. Первый шаг делает лиса. Цель лисы — уничтожить как можно больше гусей. Она двигается так, чтобы занимать выгодное для удара положение. Сбить гуся (как в игре в шашки) можно, перепрыгнув через него.

Приложение II

ИГРЫ АНГЛИЧАН

Бадминтон — в 1872 году герцог Бофорт вернулся из Индии в свое имение Бадминтон, расположенное в Глостере. Из своих заморских странствий он привез ракетки и волан: индийская игра была одним из распространенных видов досуга офицеров британского контингента. Вскоре за игрой закрепилось название «бадминтон», и появились первые требования к форме бадминтонистов: джентльменам полагалось играть в цилиндрах, сюртуках, галстуках и сапогах на высоком каблучке; леди должны были носить широкополые шляпы с вуалью и длинные юбки. В 1887 году Клуб бадминтонистов сформулировал правила, соответствующие английским реалиям.

Шаффлборд — несколько национальных разновидностей игры, в которой деревянные или металлические диски бросают либо толкают рукой (реже — кием) с таким расчетом, чтобы они остановились в пределах определенных линий или купе, отмеченных на столе или на полу. Эта игра берет свое начало в Средневековье, была очень популярна в Англии, куда, вероятнее всего, была завезена с Востока. Шаффлборд напоминает множество других игр, в том числе керлинг, крокет и бильярд. Возможно, что в ходе своей истории он неоднократно испытал влияние этих видов спорта.

«**Над домом**» — еще одна из английских игр. Суть ее в том, что две команды,

стоя у двух противоположных сторон дома, перебрасывают друг другу через крышу легкий мяч. Один из игроков начинающей команды перебрасывает мяч. Если по другую сторону дома принимающая команда поймала мяч, один из ее членов имеет право бежать с мячом на другую сторону и выбить одного игрока. Кого выбили мячом, того забирают в плен. Если это не удалось, то прибежавший с мячом сам становится пленником противника. Команда, потерявшая всех своих игроков, считается проигравшей.

Игра в салки существует в Англии с древности. Используется в нескольких вариантах:

Обезьяньи салки — обычные салки, но в них водящий по-обезьяньи подражает тому, кого он преследует. Если преследуемый неожиданно поскачет на одной ноге, или присядет на корточки, или пустится в пляс, водящий точно повторяет его движения. Это дает преимущества преследуемому, который пользуется этим, чтобы не попасть в руки водящего.

Салки по кругу — 15–20 игроков становятся в круг, в затылок друг другу. По свистку игроки бегут по кругу. Кого настигнет бегущий сзади, тот выбывает из игры. По новому свистку игроки резко останавливаются, поворачиваются и бегут в другую сторону, стараясь догнать бегущего впереди.

Перекрестные салки — очень древний вариант английских салок. Водящий преследует игрока, который может освободиться от преследования, если другой игрок пробежит между ним и водящим. Тогда водящий обязан бежать за игроком, пересекшим его путь.

Цепные салки — игрок, которого настигли, берет преследователя за руку и бежит вместе с ним дальше. «Осаленный» также присоединяется к цепи и т. д. К концу игры бежит целая цепь, стараясь захватить оставшихся игроков. Затруд-

няет игру то, что нового игрока может поймать лишь последнее звено цепи.

Среди большого разнообразия игр, в которые играют ненецкие и английские дети можно выделить несколько самых распространенных.

Прятки (hide-and-seeK) – игра, в которой один игрок позволяет другим спрятаться, а потом ищет их и находит.

Пятнашки (салки – tag) – игра, в которой один игрок преследует других, чтобы дотронуться, или «запятнать».

Чехарда (leafrog) – игра, в которой один человек сгибается так, чтобы другой игрок мог перепрыгнуть его.

Классики (hopscotch) – игра, которая предполагает прыжки на особом наборе квадратов, нарисованных на земле.

Приложение III

Таблица 1

Игровая активность среди 5–8-х классов в % (от 100 опрошенных учащихся)		
11 лет	12–13 лет	14 лет
60 человек	25 человек	15 человек

Таблица 2

Знают подвижные игры	Не знают	Играют	Не играют
90 человек	10 человек	75 человек	25 человек

Таблица 3

Популярность игр среди опрошенных учащихся					
Салки	Метание тынзяна	Прятки	Футбол	Игра с мячом	Метание шишек
45 человек	43 человека	20 человек	32 человека	15 человек	5 человек

Таблица 4

Популярность игр среди опрошенных родителей					
Охота на куропаток	Лиса и гуси	Метание тынзяна	Прыжки через нарты	Охота на песцов	Разные виды салок
20 человек	25 человек	38 человек	27 человек	15 человек	43 человека

ЛИТЕРАТУРНАЯ СОЛОТЧА

Автор: КАСАТКИН ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВИЧ,
краевед, Солотча

Беседа — (ст.-слав. — слово, речь) — это педагогический метод и одновременно форма организации педагогического процесса. Сущность беседы состоит в организации диалога между педагогом и учащимся, между самими учащимися. Используется беседа как в учебной работе, так и во внеучебной деятельности учащихся. Беседа может также быть методом изучения, применяемым с целью выявления индивидуальных особенностей учащихся, коллектива. Беседа — это всегда общение людей, передача друг другу словесных сообщений, обмен мыслями и чувствами.



Всего в 20 км от областного центра лежит райский уголок природы: сосновый бор, песчаный берег Старицы с пляжами и тихими заводями. А чуть дальше в глубь Мещеры – чащи, перелески, лесные болота – мшары, неповторимые мещерские озера. Все это Солотча – рязанская Италия, ворота в Мещеру. Поселок живописно раскинулся вдоль старого русла Оки, на высоком песчаном берегу, поросшем сосновым бором.

Когда-то эти места влекли своей уединенностью монахов и богомольцев,

а в 1390 году здесь появился монастырь, основанный великим рязанским князем Олегом. Вскоре в монастыре появилась иконописная мастерская, затем в Солотчу приезжали «на натуру» художники. С XIX века поселок стал популярным местом отдыха. В наши дни здесь расположено множество турбаз, санаториев, домов отдыха, детских оздоровительных лагерей.

В 1954 году село Солотча было отнесено к категории дачных посёлков, а в 1958 году преобразовано в курортный



посёлок. В 1994 году по решению главы администрации Рязанской области Солотчинский курортный посёлок был включён в состав города Рязани.

Солотча связана с именами многих известных россиян, в том числе писателей и поэтов.

В бытность свою рязанским вице-губернатором в Солотче бывал проездом знаменитый русский писатель-сатирик Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1858–1860 гг.), в 1912–1913 годах здесь у друзей жил Сергей Есенин, а в 1920-х отдыхал писатель и литературовед Викентий Вересаев.

Но подлинным открывателем и первопроходцем Солотчи, как «приюта спокойствия, трудов и вдохновенья» для писательской братии, по праву считается Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968). После публикации его мещёрских рассказов Солотча становится популярным местом отдыха и работы писателей, поэтов, художников.

В Солотче сохранилось немало старых деревянных домов с резными крыльчками, цветными витражами, навесами. Один из них расположен на центральной улице поселка. Именно он и сделал Солотчу литературным «гнездом».

Деревянная усадьба, о которой идет речь, была построена в 1880 году и принадлежала известному художнику-гравёру академику И.П. Пожалостину. После отставки художник зимой жил в Рязани, а с начала весны до поздней осени жил и работал в Солотче. После смерти Ивана Петровича в 1909 году дом перешел по наследству его дочерям, Екатерине и Александре. У них-то и квартировал в Солотче К.Г. Паустовский вместе со своим другом Р.И. Фраерманом.

В воспоминаниях сын Паустовского Вадим пишет: «Но раз речь зашла о Солотче, то нужно рассказать, как она была “открыта”. Случилось это очень просто. В Рязани жили наши родственники.



Константин Георгиевич Паустовский

Бывая у них, отец познакомился с Мещерой и был радостно удивлен солотчинскими местами. В “Повести о жизни” об этом сказано так: “В конце лета я поехал туда, и с тех пор вся моя жизнь круто переменялась, окрепла, приобрела новую ценность, — впервые я узнал как следует срединную Россию.” Я иной раз думаю: почему он выбрал именно Солотчу?.. Солотча действительно была на редкость хороша тем, что в ее окрестностях воедино сошлось то, что он любил: лесные чащи, открытые дали и обилие воды...»

Открытие Паустовским Мещеры случилось ранней осенью 1930 года. Он обосновался в поселке Солотча, который был связан с Рязанью и мещерской глубиной узкоколейной железной дорогой — «самой неторопливой железной дорогой в Союзе».

Живописная природа Солотчи и ее окрестностей, знаменитый солотчинский воздух, непроходимые неизведанные леса, чистая речка и боровые озера пленили писателя раз и навсегда. Паустовский писал: «На краю Мещерских лесов, недалеко от Рязани, лежит село Солотча. Солотча прославлена своим климатом, дюнами, реками и сосновыми борами».

В первые два приезда писатель оставался в доме «кроткой старушки... сельской портнихи Марьи Михайловны. Ее звали вековухой — весь свой век она коротала одна, без мужа, без детей» (улица Порядок 74). «А по соседству, за старым тесовым забором, таинственно шумел пожалостинский сад...» После 1932 года Паустовский и Фраерман нашли приют в усадьбе у старушек Пожалостиных. В глубине сада стояли ажурная беседка и рубленая бревенчатая банька, окруженная частоколом.

В повести «Мещерская сторона» Паустовский пишет: «Маленький дом, где я живу в Мещере, заслуживает описания. Это бывшая баня, бревенчатая изба, обшита серым тесом. Дом стоит в густом саду, но почему-то отгорожен от сада высоким частоколом. Этот ча-



Дом Пожалостина



Двор усадьбы Пожалостина

стокол — западня для деревенских котов, любителей рыбы».

С началом Великой Отечественной войны Паустовский в качестве военного корреспондента ТАСС выезжает на Южный фронт, но из-за приступов астмы писателя комиссуют и он отправляется в Алма-Ату. Только в 1943 году он возвращается в Москву. Весной того же года писатель получает письмо от Александры Ивановны Пожалостиной с просьбой приехать. Начинаясь разлив, и ехать Паустовскому и Фраерману пришлось через Владимир. Пожалостинский дом совсем обветшал, отсырел, стёкла в мезонине и окна первого этажа разбились от взрыва немецких авиабомб, которые сбрасывали в окской пойме. Совсем запустел и одичал сад, покосился забор вокруг усадьбы. Александра Ивановна Пожалостина предложила писателям купить у нее дом, поскольку содержать его уже не могла. Писатели согласились. Так усадьба знаменитого художника стала не менее знаменитым «литературным гнездом».

Не одну сотню километров проехал и прошагал Паустовский по мещёрской земле. Он был заядлым рыбаком и всё искал новые места для рыбалки. Так была проложена знаменитая «тропа» — маршрут пеших походов по ближним и дальним боровым озерам. Во время странствий Паустовский накопил большой запас наблюдений и впечатлений. Солотча сама давала ему сюжеты для книг. Здесь он встречался с людьми различных профессий, которые стали прототипами его героев. Среди вереницы литературных персонажей с вымышленными именами есть и реальные жители Солотчи и ее округа: старушки Пожалостины, семьи сапожника Самарского и лесника Желтова, мальчик-проводник Василий Зотов и знаменитый певец Александр Пирогов. Всех их Константин Георгиевич описал в своих произведени-



Тропа Паустовского

ях. «Легко писалось в бревенчатом доме, где на стенах прозрачными каплями темного золота окаменела смола», — писал он о солотчинском периоде творчества. В Солотче написано больше 40 произведений: «Медные доски», «Исаак Левитан» и «Поручик Лермонтов», первая книга «Повести о жизни», множество рассказов, в том числе цикл «Летние дни», и, конечно, главная солотчинская книга «Мещерская сторона».

Последние 13 лет жизни Паустовского связаны с Тарусой, которая одна и смогла сравниться с Солотчей. Из-за болезни он должен был жить поближе к Москве, так что с Солотчей пришлось расстаться.

Последний раз писатель был в поселке за год до смерти, в августе 1966 года. Несмотря на плохое самочувствие и приступы болезни, Паустовский дал согласие приехать в Солотчу для участия в съемках документальной киноленты «Дорога к Чёрному озеру». Настойчивые кинематографисты уговорили писателя снять фильм о его жизни в Мещёре. И хотя в свой последний приезд

Константин Георгиевич уже не мог отправиться в дальний поход, от удовольствия порыбачить на Старице он не мог отказаться.

После смерти Паустовского в Солотчу приезжала его жена, Татьяна Алексеевна. Она выкопала в лугах куст шиповника с комком мещёрской земли, чтобы посадить его на могиле мужа.

Давним и душевным другом Константина Георгиевича был Рувим Исаевич Фраерман (1896–1972). Как и Паустовский, Фраерман был страстным рыболовом и неутомимым странником, любимым в русскую природу. Писатели открыли для себя Солотчу почти одновременно, вместе жили в бревенчатой баньке в пожалостинском саду, а в 1943 году выкупили всю усадьбу у дочери художника.

Паустовский в статье «Чистый и добрый талант» писал так: «Каждое лето, осень и даже часть зимы Фраерман проводит в этих местах в селе Солотча, в бревенчатом и живописном доме, построенном в конце прошлого века известным гравёром-художником Пожалостиным». А другой друг Фраермана, писатель Л. Рубинштейн, шутливо вспоминал, что при первом знакомстве с Фраерманом в глаза бросались две его черты — он не навидел уличное движение и любил Солотчу. При упоминании Солотчи этот невысокий человек словно загорался внутренним огнем и становился выше ростом. Жена писателя Валентина Сергеевна вспоминала: «Р.И. Фраерман написал в Солотче много рассказов, статей, очерков. Готовил для издательства сборники своих повестей и рассказов, работал над некоторыми главами романа “Золотой Василек”. Но самым дорогим воспоминанием является время его работы над повестью “Дикая собака динго, или Повесть о первой любви”. Обычно Фраерман работал медленно, трудно, отшлифовывая каждую фразу. А вот

“Дикую собаку динго” он написал удивительно быстро — всего за один месяц. Это было в Солотче в декабре 1938 года. Стояли холодные, морозные дни. Рувим Исаевич работал с большим подъемом, делая только короткие передышки.

Повесть получилась очень поэтичная, она была написана на “одном дыхании”, хотя замысел книги он вынашивал давно. Эта повесть по праву признана лучшей книгой Рувима Исаевича, она переведена на многие языки народов нашей страны и за рубежом... По книге поставлен кинофильм, которые на международном кинофестивале в Венеции в 1962 году был удостоен высшей награды — Золотого льва святого Марка».

Фраерман был связан с Солотчей более 30 лет. Он приезжал сюда и после того, как Паустовский обосновался в Тарусе, вплоть до 1963 года.

Третьим заядлым рыболовом и путешественником в этой компании был Аркадий Петрович Гайдар (1904—1941). В Москве писатели были соседями по Пушкинской улице, а вот лето проводили в разных местах. И все же Гайдар в конце концов, тоже попал в Солотчу.

Лето 1937 года Гайдар проводил на даче в Болшеве на берегу Клязьмы, среди березовых рощ. Приехав на несколь-

ко дней из Рязани в Москву, с Гайдаром случайно встретился Фраерман. И договорил его ближе к осени навестить его и Паустовского в Солотче. В конце августа Гайдар приехал к друзьям и прожил с ними до сентября. Знаменитый писатель тоже влюбился в рязанский поселок. Сразу и навсегда.

«Мы часто уезжали с ним летом в деревню Солотчу, под Рязань, писать книги, ловить рыбу, — вспоминал Р.И. Фраерман. — Там, на пойме Оки, в маленьких озёрах — «зеркальцах», водились во множестве окуни, плотва, щука, крупные лещи. Там, среди лугов, на ветру росли стройные осокори (разновидность тополя), в своей подвижной серебристой листве скрывая в полдень молодых ястребов. Дуплистые, разбитые молниями ивы были раскинуты по берегам стариц, луговая клубника зрела среди высоких цветов и трав. Простор, тишина — и во всей природе простота, умиляющая душу.

И едва только приближалось время ехать, где бы ни был Гайдар, он первый подавал сигнал то письмом, то телеграммой, то шутливыми стихами. Среди друзей это был самый верный голос, самый ранний зов.

Идем, бывало, с Гайдаром на рыбную ловлю прямо через луга, счастливые и уже мокрые по пояс. Опоздаешь немного — и уж солнце взошло, и колхозное стадо перешло брод возле молочной фермы и выбралось на траву, и ястреба уже появились в небе, и раскрылись цветы, и запахи травы, а на душе тишина и отдых, и говорить не хочется, разве только петь. А до места ещё далеко... И в самом деле, Гайдар начинает мурлыкать — сначала тихо, потом все громче и громче.

...Осенью 1937 года Гайдар, Паустовский и я жили в Солотче, в том же тихом и спокойном месте, где кроме цветущих лугов, прохладных рассветов и блеска лесных озер нет как будто ничего другого. Ничто не отвлекает Гайдара от мысли



Дом Пожалостина яблоня Гайдара

о работе. Тихое село, спокойная товарищеская атмосфера в старом доме благоприятствовала творчеству. Для Гайдара писательский труд всегда являлся делом. Когда он продолжительное время не писал, то его охватывала какая-то тревога и неудовлетворенность жизнью.

Здесь он задумал “Судьбу барабанщика” и начал работать. В этой книге писатель поднимает ряд моральных проблем, выдвигает перед взрослыми вопрос: что грозит детям, которые предоставлены самим себе, если о воспитании их никто в семье всерьез не заботится?

По привычке он пишет по утрам и днем, реже — ранним вечером, чтобы тотчас же прочитать написанные им строки друзьям. Вперемежку с работой ходит на рыбную ловлю, бродит по лесам в поисках затерянных озер. В результате в “Судьбе барабанщика» появляются картины природы, очень схожие с теми уголками Солотчи, которые представляли взорам путешественников: “Высокий цветущий берег крутым обрывом спускался к реке. И он шумел листвою, до того зеленой и сочной, что, казалось, прыгни на нее сверху...и ты не пропадешь, не разобьешься, а нырнешь в этот шумливый густой поток... и вынырнешь опять наверх, под лучи ласкового солнца».

...Лето и осень 1938 года Гайдар провел опять с друзьями в Солотче. Однажды мы были с ним весь день в лугах, около реки, и там заночевали. Был хороший клёв. Аркадий поймал прекрасного леща. Сам его почистил и запек, обернув в лопух, в горячей золе костра. Он любил разные забавные вещи — походный набор, в котором были всевозможные ножички, вилки, складные ложки, шило и прочее.

Возьмет, бывало, да и прибьет на воротах нашего дома огромное объявление: “Скупка червей от населения». И утром возле нашего дома гудит уже толпа мальчишек, а в руках у них — банки с червями.

Он был веселый человек, умел радоваться, как ребенок.

В походах он был неутомим.

В повести “Мещерская сторона” Паустовский описывает, как однажды он с Гайдаром и Фраерманом задумал добраться до труднодоступного озера Поганого. Но продираясь лесной чащобой, а потом мшарами, заросшими болотной травой, путники настолько измучились, что отказались от своего замысла. Тогда Гайдар пошел на Поганое озеро один. А найти озеро, окруженное высокой травой, было просто. До озера он не дошел, а влез на большую сосну и осмотрел его издали... (До озера писатели все же добрались, но только со второго раза.)

Высокий, сильный, он нес на себе с удовольствием весь наш походный груз. Был добродушен и в бесконечных наших скитаниях всегда шутил, пел, его не раздражали ни комары, ни ночная сырость, ни плохой клёв. Сколько мы провели с ним непроглядных ночей, плутая по опасным болотным мшарам, сколько раз теряли дорогу, отыскивая по звёздам нужное направление!

В Солотче летом Гайдар закончил рассказ “Чук и Гек”.

Он сказал тогда Фраерману, что во все века мальчишки играли в войну и разбойников. Советские ребята должны играть в новую игру, которая соединит в себе романтику с добрыми делами на благо другим людям. Так у Гайдара в Солотче возник замысел “Тимура и его команды”. Вначале Гайдар в Солотче писал киносценарий, а потом на его основе и повесть.

“Писал Гайдар совсем не так, как мы привыкли об этом думать, — вспоминал К.Г. Паустовский. — Он ходил по саду и бормотал, рассказывая вслух самому себе новую главу из начатой книги, там же на ходу исправлял ее, меняя слова, фразы, смеялся или хмурился, потом уходил в свою комнату и там записывал все, что

уже прочно сложилось у него в сознании, в памяти. И затем уже редко менял написанное.

Я в то время тоже работал в деревянной баньке и недовольно прислушивался к бормотанию Гайдара. Я слышал, конечно, только те слова, которые он говорил, когда проходил мимо открытого окна баньки и искоса сердито поглядывал на меня — сердито потому, что Гайдар никак не мог понять, как это можно писать, сидя по нескольку часов, и к людям, работавшим именно так, относился с некоторой долей зависти и уважения”.

В своем дневнике Гайдар записал впечатления о пребывании в Солотче: “Мы живём тихо. Питаемся очень просто — суп, молоко и картошка. Но больше — мне, например, ничего сейчас и не надо...”

В 1939 году Гайдар приехал в Солотчу в последний раз. Летом работал, ходил с друзьями на рыбалку и в дальние походы. Осенью посадил в пожалостинском

саду яблоню, которая сохранилась и плодоносит до наших дней!

Побывать в Солотче еще раз помешала война. Но после победы Гайдар собирался вернуться к заветной ели, в дупле которой было оставлено послание будущим поколениям. Сам писатель так рассказывал о своем тайнике: «Мы шли по узкой лесной тропинке к деревне Ласково. День был солнечный, жаркий. Сели отдохнуть под старой дуплистой елью. Настроение у нас было очень хорошее. Я достал из полевой сумки блокнот, вырвал листок и написал на нем, как много дают людям теплое лето, чистое небо, ясное солнце и верная дружба.

Мы подписались под этими словами. Потом свернули листочек трубочкой и засунули в пустую бутылку. Горлышко бутылки заткнули пробкой, залепили смолой и опустили бутылку в дупло. Когда кончится война и снова будут теплое лето, чистое небо и ясное солнце, я поеду



Монастырь в Солотче

в те лесные края. Найду старую ель, достану нашу записку, покажу ее друзьям. Мы будем вспоминать о том, как воевали за нашу Землю...»

Смерть помешала писателю исполнить задуманное. А «клад» этот до сих пор не найден.

Любил Солотчу и Александр Иосифович Роскин (1898–1941). Человек разносторонне одаренный — писатель, литературный критик, любитель музыки и пианист. Его научно-познавательные книги об академике Н.И. Вавилове, писателях М. Горьком и А.П. Чехове до сих пор пользуются заслуженной популярностью у читателей.

«Рыбу с нами Роскин ловил только “на очки”, — писал К. Паустовский в “Повести о жизни”. — С долгими препирательствами разрабатывалась сложная система этих “очков”. Рыбы распределялись по величине и породе. Самое боль-

шое количество очков давалось за леща, самое пустяковое — за ерша.

После рыбной ловли, обычно, тут же на берегу, шел шумный спор, сколько у кого очков. Выигрывал обыкновенно Фраерман. Ему почему-то везло на лещей, мы же с Гайдаром ловили больше окуней и плотву. За окуня Роскин не хотел давать больше четырех очков на том основании, что эта жадная и глупая рыба сама подсекается и ловить её не такое уж большое искусство, тогда как лещ — очень осторожный и глазастый, и, чтобы поймать его, нужно не двигаться, не кашлять, не сморкаться и не курить. Поэтому за леща Фраерман получал по 12 очков, что было, между нами говоря, совершенно несправедливо.

Наши споры на берегу затягивались почти до темноты, до первого сияния далеких звезд или до того времени, когда низко в небе повисал месяц. Он прино-



Природа в Солотче

сил с собой медлительные волны речной сырости и всегда немного таинственную ночную тишину.

Все эти пари, “очки” и подсчёты были передышками, легкой и беззаботной стороной жизни. Все остальное время Роскин много и трудно работал.

...По всему своему складу и образу жизни Роскин был горожанином (“урбанистом”, как мы его насмешливо называли). Он любил концерты, театры, работу в залах больших библиотек, кино, книги, яркий свет и шум городских улиц, но к природе относился с некоторым предубеждением. По его мнению, природа причиняла много беспокойств. Терпеть неудобства, а порой и мучения от дождей, холода, ветра, грязи, комаров и тёмных осенних вечеров в Солотче, тех вечеров, когда приходилось читать и писать при кухонной керосиновой лампочке, — он не любил. В Солотче мы с Фраерманом и Гайдаром засиживались обыкновенно до глубочайшей осени. Роскин считал нас сумасшедшими.

В первый же сырой и холодный осенний день, когда начинали быстро обнажаться леса и сады, он уезжал в Москву.

Но постепенно природа начала исподволь брать его в плен. И в конце концов переломила. Он сдался и всё чаще вспоминал среди московской сутолоки какой-нибудь вечер в лесах или тихий день на Старице.

Однажды мы сидели с ним под вечер на пустынном берегу Оки около избы паромщика. За нашей спиной зеленели крутые обрывы правого берега. То был древний, крепко связанный с историей России берег с его обветшалыми крепостными монастырями — оплотами против татарских набегов, старыми ветлами и яблоневыми садами, с деревнями, носившими удивительные имена — Окаёмово, Аграфенина Пустынь.

Перед нами на левом берегу тёмной стеной стояли Мешёрские леса. Над лу-

гами, над заливными озёрами и старицами уже подымался, свиваясь, туман.

...С этого времени он постепенно перестал дичиться природы и все чаще начал ходить с нами в длинные, утомительные, но заманчивые походы, которые Гайдар называл «вылазками рыбачьего патруля».

Роскин погиб в народном ополчении летом 1941 года под Вязьмой».

В своих воспоминаниях о встречах с писателями в Солотче Софья Павловна Ершова, друг Паустовского и Фраермана, пишет: «Еще с одним писателем мне посчастливилось близко познакомиться. Как-то в конце войны к Фраерману приехал Андрей Платонович Платонов. Мы с ним познакомились, а потом подружились. Он в то время был уже тяжело болен: бледен и худ, часто кашлял. В Солотче он прожил месяца два-три. Днем писатели работали, а вечером гуляли. Стояли чудесные солнечные дни “бабьего лета”. В лесу было тихо и спокойно. Платонову очень нравились эти вечерние прогулки в сосновом бору. О чем мы только не переговаривали во время этих прогулок. Он много рассказывал мне о себе, как тяжело складывалась его жизнь и писательская судьба. Но даже в минуты наивысшей откровенности он что-то не договаривал, уходил “в себя”. Видно было, что в душе и сердце он носил невысказанные боль и страдание. И тогда было по-человечески жаль этого умного и талантливого, но страдающего человека».

Андрей Платонович Платонов (настоящая фамилия Климентов) (1899—1951) — знаменитый русский писатель и драматург. Судьба его сложилась весьма неласково: военный корреспондент на фронтах Гражданской и Великой Отечественной войны, Платонов за свои достаточно жесткие книги многие годы находился под пристальным вниманием НКВД. К счастью, репрессирован он не был, но под колесо репрессий по-

пал 15-летний сын Платонова. Он провёл в заключении с 1938 по 1940 год, а в 1943 году умер от туберкулеза. Андрей Платонович заразился, ухаживая за сыном, и всю жизнь носил в себе болезнь.

В 1944 году, после сильной контузии и демобилизации из армии, Андрей Платонов жил в Солотче. Здесь совместно с писателем Рувимом Фраерманом им была создана пьеса «Волшебное существо». Малый театр поставил её спустя почти четверть века.

Летом 1938 года в Солотче у Паустовского жил и работал над поэмой «Суворов» Константин Михайлович Симонов (1915–1979).

В 1957 году из Владимирской области в Рязань переезжает недавний политический заключенный, учитель физики и математики Александр Исаевич Солженицын.

Первым же рязанским летом Солженицын с женой Натальей Решетовской поехали в Солотчу. «Как только он попал в прекрасный древний сосновый бор, влюбился в Солотчу без оговорок», — вспоминала Наталья Алексеевна Решетовская.

Для подпольной литературной работы Солженицыну крайне необходима была возможность уединиться, сосредоточиться, трудиться над рукописями в стороне от суеты и недреманного ока госбезопасности — Солотча и Давыдово (маленькая лесная деревня в 500 метрах от Солотчи) очень подходили до этого.

Кроме того, за лагерные годы Солженицын очень стосковался по природе, чрезвычайно ценил возможность хотя бы день-два побыть в лесу. В Солотче он ночевал в палатке, останавливался в маленькой гостинице, арендовал разные углы у частных, затем снимал часть дома № 89 по улице Первомайской в деревне Давыдове у крестьянки Агафьи Фоломкиной.

Сам писатель писал друзьям в 1960 году: «Это лето было за последние двадцать



Александр Исаевич Солженицын в Солотче

лет — первое, когда я по-настоящему и беззаботно отдыхал».

«В Солотче, в номере гостиницы бывшего монастырского дома на берегу Старицы, а потом в отдельном домике на опушке леса, отрешившись от рязанской суеты, газетного бреха, отрезанный от всех, он писал, думал, гулял по лесу, впервые в жизни от начала до конца видел ледоход.

Солотча, спасительное уединение, ежедневная работа в тишине и в чистом воздухе, лекарство от бессонницы и головных болей, донимающих в городе. «Топлю печь, хозяйничаю. Из приемника льется музыка, Александр Исаевич пишет... Уютно. Хорошо. Лучше не может быть. Мужу очень хорошо здесь работается», — вспоминала в 1990 году Наталья Решетовская.

По словам Александра Твардовского, в 1963 году Солженицын сообщил о желании написать повесть о молодёжи,

с которой активно взаимодействовал все последние годы, когда работал учителем. 15 апреля писатель уехал в Солотчу, поселился в девятом номере гостиницы «Загородная», расположенной в кельях бывшего женского монастыря, и там начал рассказ «Для пользы дела». Рассказ был написан очень быстро, поскольку описывал реальные события строительства электровакуумного техникума, свидетелем которых был Александр Исаевич. 17 мая из Солотчи Солженицын направил рукопись в «Новый мир». Редакция отнеслась к рассказу одобрительно, а Твардовский 28 мая записал в своей рабочей тетради: «Новый рассказ Солженицына – сила». Несмотря на это, рукопись подверглась некоторой цензуре, в частности был удалён отрывок, где один из студентов призывает товарищей начать забастовку. «Для пользы дела» опубликовали в седьмом номере «Нового мира».

Сам Солженицын вспоминал о Солотче: «<...> Поехал я дальше, в глубь, под Солотчу, в холодную темную избу Агафьи (второй Матрены), где в отепельные дни дотапливали до 15 °С, а в морозные я просыпался чаще при двух-трех градусах. По своему многомесячному плану я должен был теперь прожить здесь зиму. <...> Дерзал начать главную книгу своей жизни.

<...> В Солотче я гнал доработки “Архипелага”, по вечерам балуя слушаньем западного радио. <...> Зимой 68/69-го, снова в солотчинской темной избе, я несколько месяцев мялся, робел приступать к “Р-17” (дневники писателя, опубликованы только сейчас), очень уж высок казался прыжок, да и холодно было, не раскутаешься, не разложишься, — так часами по лесу гулял и на проходке читал “Новый мир” <...>».

Примечательно, что сыновья Александра Исаевича, Ермолай и Степан,



Монастырь Рождества Богородицы

приехавшие в Рязань в 1992-м, в первую очередь просили свозить их в Солотчу и Давыдово и, по возможности, подробно показать там «все отцовские места» (видимо, Солженицын много рассказывал сыновьям именно о Солотче). Осенью 1994 года сам писатель, вернувшийся в Россию после 20-летнего изгнания, приехал в Рязань. Обязательным пунктом в программе его пребывания значилось посещение Солотчи.

В наши дни Солотча остается излюбленным местом отдыха рязанцев.

Как и мечтал Солженицын, монастырь, где когда-то он останавливался, вновь стал действующим.

Отреставрирован после пожара 1970 года дом гравера Пожалостина — сейчас он фактически превратился в мемориальный художественно-литературный музей-усадьбу и культурный центр поселка, где ежегодно проходят Пожалостинские дни, открываются разнообразные выставки, работает основная экспозиция, посвященная И.П. Пожалостину и писателям К.Г. Паустовскому, Р.И. Фраерману и А.П. Гайдару. ■

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. *Афанасьев В.* Центральная полоса России К.Г. Паустовского / В. Афанасьев. – Рязань, 2006. – 74 с.: ил.
2. *Гаврилов И.Н.* Писатели и Рязанский край: биобиблиографический словарь / И.Н. Гаврилов. – Рязань: Изд-во РИНФО, 2000. – 152 с.
3. *Касаткин В.М.* Дом с мезонином в Солотче: литературно-краеведческие очерки / В. М. Касаткин. – Рязань: Узорочь, 2006. – 84 с.: ил.
4. *Крылов В.И.* Памятные встречи в Рязани: [Солженицын в Рязани в 1994 году] – Рязань: Поверенный, 2008. – С. 57–65.
5. *Крылов В.И.* Солженицын: от Рязанского кремля до Донского монастыря : [очерки] / В.И. Крылов. – Рязань: Литера М, 2011. – 237 с.
6. *Манов Ю.* Рязань и семь чудес Рязанской области: путеводитель / Ю. Манов. – Рязань, 2009. – 248 с.
7. Мир Паустовского. – 1995. – № 5. – 102 с.
8. Политические репрессии в Рязани : путеводитель / Сост. А.Ю. Блинушов. – Красноярск: ПИК «Офсет», 2011. – С. 195–199.



Солотча. Центральная площадь

К 75-ЛЕТИЮ УЧРЕЖДЕНИЯ МЕДАЛИ «ЗА ОБОРОНУ МОСКВЫ»

АКЦИЯ «МЕДАЛЬ В ТВОЁМ ДОМЕ»

В следующем, 2019 году исполняется 75 лет со дня учреждения медали «За оборону Москвы». Награда была учреждена Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 мая 1944 года.

Положение о медали

Медалью «За оборону Москвы» награждались все участники обороны Москвы:

- все военнослужащие и вольнонаёмный состав Советской Армии и войск НКВД, участвовавшие в обороне Москвы не менее одного месяца за время с 19 октября 1941 года по 25 января 1942 года;
- лица из гражданского населения, принимавшие непосредственное участие в обороне Москвы не менее одного месяца за время с 19 октября 1941 года по 25 января 1942 года;
- военнослужащие частей Московской зоны ПВО и частей МПВО, а также лица из гражданского населения – наиболее активные участники обороны Москвы от воздушных налётов противника с 22 июля 1941 года по 25 января 1942 года;
- военнослужащие и гражданские лица из населения города Москвы и Московской области, принимавшие активное участие в строительстве оборонительных рубежей и сооружений оборонительного рубежа Резервного фронта, Можайского, Подольского рубежей и Московского обвода;
- партизаны Московской области и активные участники обороны города-героя Тулы.

Описание медали

Медаль «За оборону Москвы» изготавливается из латуни и имеет форму правильного круга диаметром 32 мм.

На лицевой стороне медали Кремлёвская стена. На фоне Кремлёвской стены изображён танк Т-34 с группой бойцов на нём. В левой части медали изображение памятника Минину и Пожарскому и в правой части медали – башня. Над Кремлёвской стеной виден купол здания Правительства с флагом, на флаге – серп и молот. Над куполом – силуэты самолётов. В верхней части медали по окружности надпись «ЗА ОБОРОНУ МОСКВЫ». В нижней части медали по окружности лавровый венок, у нижних концов ветвей пятиконечная звёздочка. Лицевая сторона медали окаймлена выпуклым бортиком.

Первое вручение медали «За оборону Москвы» состоялось 20 июля 1944 года. Её вручили И.В. Сталину вместе с удостоверением к ней № 000001. По состоянию на 01 января 1995 года медалью «За оборону Москвы» награждено около 1 028 600 человек (в том числе 20 000 тыс. подростков).



Акция «Медаль в твоём доме»

Этой публикацией наш журнал начинает Акцию «Медаль в твоём доме».

Мы предлагаем нашим читателям присылать материалы о защитниках столицы – членах ваших семей, выпускниках ваших школ, ваших земляках.

Мы ждём рассказы об участниках Московской битвы из разных регионов нашей Родины, фотографии, документы, воспоминания героев.



**Материалы принимаются
до 1 марта 2019 года.**

Обязательное условие – наличие копии (скана) удостоверения к медали «За оборону Москвы» с номером награды и фамилией награждённого.

Давайте коллективно составим максимально полный список людей, награждённых медалью «За оборону Москвы».

Ждём ваших писем.

Наши координаты:

сайт журнала: Юный-краевед.рф

e-mail: kraeved54@mail.ru

тел: 8 (495) 971 45 61

«КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА», приложение к журналу «Юный краевед»

График выхода приложений «Краеведческая выставка»:

- 1. Февраль. Русские Географические открытия № 1.**
- 2. Апрель. Полтавская битва.**
- 3. Июнь. Обряды и обычаи народов России (Библиотечка краеведа).**
- 4. Август. Краеведческий календарь на 2019 г.**
- 5. Октябрь. Ю.А. Гагарин**
- 6. Декабрь. Экологическое краеведение (Библиотечка краеведа).**

ISSN 1819-3080



9 771819 308007